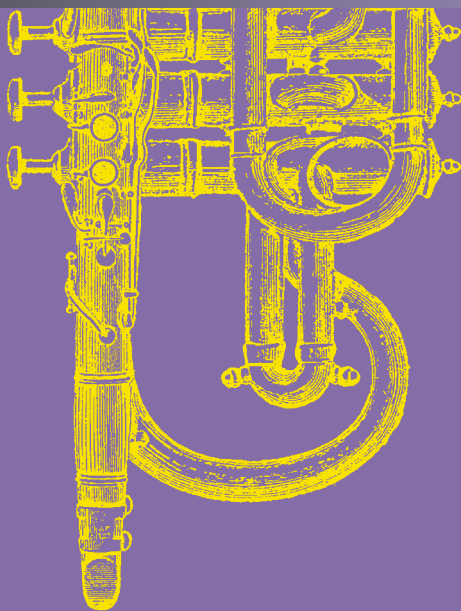


Castellano



33 CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

COMPLEJO
EDUCATIVO
DE CHESTE
22-23
de octubre
de 2011



Con la colaboración de:



PROGRAMA

Día 22 de octubre: primera audición, 10.00 h

SECCIÓN CUARTA

Obra obligada *Shanghai* *
de Oscar Navarro González

ASOCIACIÓN MÚSICA JOVEN DE BENIMACLET

Obra libre *Pilatus – Mountain of dragons*
de Steven Reineke

Director **Juan Lahuerta Alcántara**

SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE – LA ROMANA

Obra libre *Jericho*
de Bert Apperemont

Director **Eloy Lorente Muñoz**

SOCIEDAD MUSICAL DE GELDO

Obra libre *Music for a solemnity*
de Jan de Haan

Director **Salvador Andrés Rivas Gil**

SECCIÓN TERCERA

Obra obligada *Tabú* *
de José Vicente Fuentes Castilla

UNIÓN MUSICAL DE HONDÓN DE LAS NIEVES

Obra libre *Music for a festival*
de Philip Sparke

Director **Emilio José Alpera Alted**

Día 22 de octubre: segunda audición, 16.00 h

SECCIÓN TERCERA

Obra obligada *Tabú* *
de José Vicente Fuentes Castilla

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

Obra libre *Astrofísica*
de Juan Gonzalo Gómez de Val

Director **Ricard Fortea Marco**

AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA BÀRBARA DE PILES

Obra libre *Marea negra*
de Antón Alcalde Rodríguez

Director **David Pont Ripoll**

SECCIÓN SEGUNDA

Obra obligada *El Orinoco ilustrado* **
de Enrique Hernandis

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

Obra libre *Poema Montagnard*
de Jan van der Roost

Director **Juan Francisco Plasencia Civera**

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

Obra libre *Cantus Laetus*
de David R. Gillingham

Director **Gonzalo Berná Pic**

SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES

Obra libre *Mutanza*
de Jim Curnow

Director **Francisco José Sánchez Roca**

Día 23 de octubre 10,30 h

SECCIÓN PRIMERA

Obra obligada *Lira d'Iris* **
de Josep M. Martínez

SOCIETAT UNIO MUSICAL SANTA CECILIA DE MONCOFA

Obra libre *Libertadores*
de Óscar navarro

Director **Enrique Daniel Marín Monfort**

UNIÓN MUSICAL DE AGOST

Obra libre *Simfonía nº 1- Gilgamesh*
de Bert Appermont

Director **Rafael Garrigós García**

BANDA SIMFÒNICA L'ARTESANA DE CATARROJA

Obra libre *El rugir del Kimbo*
de Ferrer Ferran

Directora **Beatriz Fernández Aucejo**

*obra encargo del IVM

**obra encargo del IVM. Estreno absoluto

JURADO

PRESIDENTA

Inmaculada Tomás Vert

SECRETARIO

Pere Manuel Aragó

VOCALES

Bernabé Sanchis Sanz

Pablo Inglés Galindo

Enrique Hernandis

Pilar Vañó Bacete

Frank de Vuyst



ASOCIACIÓN MÚSICA JOVEN DE BENIMACLET

Fundada en septiembre de 1994, la asociación pretende agrupar las inquietudes musicales estudiantes de música, y demás aficionados, y poner en marcha diversas actividades que de una manera individualizada les era totalmente imposible realizar.

Una de las primeras actividades fue la creación de la Escuela de Taller de Música Jove y la organización de diversos festivales de música y la realización de varias actuaciones como la participación en el quinientos aniversario de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Benimaclet, actuaciones en el Club Diario Levante y la organización anual de la Mostra de Música Creativa que se ha celebrado en diversas salas de Valencia capital.

En mayo de 1999 y tras una renovación en la Junta Directiva se plantea, la creación de una Banda de Música y Orquesta, que se presentan ante el público en diciembre de 1999 en la Audición de Navidades celebrada en el Cottolengo del Padre Alegre de Valencia.

Desde 2003 participa en la campaña *Retobem la Nostra Música* de la Diputación de Valencia, actúa en el Club Diario Levante, participa en la presentación del Grado Profesional del Taller de Música Jove, en l'Auditori de Canet d'En Berenguer, en el Teatro Municipal de Titaguas, en Consolat de Mar (Benaguasil) y en septiembre de 2009, en las Fiestas Patronales de Benimaclet procesionando con el Santísimo Cristo de la Providencia y en las Fiestas de la Virgen de Agost. En 2010 participa en el 125 aniversario del Colegio Pío XII de Valencia.

La banda ha sido dirigida por Julio Rus y Enrique Barrachina siendo desde octubre de 2010 el director de la misma el maestro Juan Lahuerta. Cuenta actualmente con 51 músicos federados.

Juan Lahuerta Alcàntara, director

Natural de Massamagrell, nació en octubre de 1982 siendo el pequeño de cuatro hermanos músicos. Comenzó sus estudios musicales con 6 años de edad en la escuela de educandos de la Sociedad Musical La Primitiva de Massamagrell y en las escuelas de tabal y dulzaina de Massamagrell y Museros.

Posteriormente cursó sus estudios de grado profesional en los conservatorios Joaquín Rodrigo de Valencia y municipal de Meliana, estudiando con los profesores Jesús Salvador *Chapi* y Juan José Vicente Monzó. Paralelamente comenzó a estudiar batería en el Taller de Música Jove como alumno del baterista Juanjo Garcerá, buscando conocer tanto la música clásica como la moderna.

Finalmente cursó los estudios superiores de Pedagogía de la Percusión en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón siendo alumno de los profesores Josep Vicent Pérez, Mike Schäperclaus y Lluís Marzal. Fruto de su trayectoria son el trío TaBadDá Grup de Percussió y el grupo de jazz fusión Zen110.

Ha impartido clase en Massarrojos, Massalfassar y desde 2005 en el Taller de Música Jove.

Dirige la Banda Juvenil de la Unió Musical de Massamagrell y desde octubre de 2010 la Banda de Música Jove de Benimaclet.

SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE-LA ROMANA

Sus orígenes se remontan a 1986. En 1987 comienza a actuar dirigida por Francisco Cerdá y participa en el Primer Festival Comarcal de Bandas de Música celebrado en La Romana. Desde 1989 experimenta un importante incremento de músicos, educandos, socios y actuaciones.

En 1996 Carlos Verdú sustituye a Francisco Cerdá en la dirección. Con él participó en la grabación del CD *El Vinalopó a banda* con el pasodoble *La Romana* de Amando Blanquer. En 2000, tomó la batuta José Mas y participó en la celebración del Centenario de la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia de Elda.

Entre julio de 2003 y enero de 2004, vacante la dirección, participa en varios actos como el Concierto en Honor a Santa Cecilia, gracias a la gentil colaboración de Carlos Verdú. Después pasa a dirigirla Eloy Lorente, con quien participa en los actos conmemorativos del 75 Aniversario de la Sociedad Musical y Artística de Sax y del Centenario de la Unión Musical de Petrer.

Actualmente la Sociedad cuenta con 200 socios y 60 miembros entre músicos y educandos. Su Escuela imparte Solfeo, Coro, Clarinete, Saxofón, Oboe, Trompeta, Tuba, Bombardino, Trombón, Trompa y Percusión. En el entorno de la escuela se creó la Banda Juvenil, en 2006, un grupo de Batucada en 2008 y se imparten cursos de Solfeo e instrumento para adultos desde 2007, que cuentan con mucha aceptación.

Se cumple este año su 25 aniversario, para el que se están preparando diferentes actos que se desarrollarán desde Santa Cecilia 2011 hasta Santa Cecilia 2012.

Eloy Lorente Muñoz, director

Natural de Villena, inicia sus estudios en la Banda Municipal de Música de Villena de la mano de Antonio Ferriz y José Navarro, siendo su instrumento la trompeta. Más tarde continúa sus estudios en el Conservatorio de Villena con Octavio Boyer. Posteriormente se trasladará al Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde obtendrá el título de Profesor Superior de Trompeta con José Javier Pastor, realizando a su vez cursos de perfeccionamiento con Eric Aubier y José M^a Martí.

Se inició en el campo de la Dirección asistiendo a cursos impartidos por Jaime Belda, y posteriormente por José Rafael Pascual Vilaplana en la Escuela Comarcal Vall d'Albaida.

Ha realizado estudios de Armonía, Fuga y Composición en el Conservatorio de Alicante con Monserrat Bellés y Joan Enric Canet.

Ha sido profesor de la Escuela de Música de la Unión Musical de Cañada desde 1996 hasta junio de 2005, director de la Coral del Hogar de la Tercera Edad de Elda desde abril de 2002 hasta enero de 2005 y director de la Coral del Hogar de la Tercera Edad de Villena desde marzo de 1997 a diciembre de 2008.

En la actualidad es Profesor de Trompeta en el Conservatorio Municipal de Música de Villena además de ser su secretario, labor que compagina con la dirección de la Sociedad Instructiva Musical Romanense desde enero de 2004.

SOCIEDAD MUSICAL DE GELDO

Esta sociedad comenzó a interpretar sus primeras notas en 1999. Tras el esfuerzo de profesores y músicos, realizó su concierto inaugural el 29 de julio de 2000.

Año tras año, el proyecto ilusionante en el que se había embarcado iba dando sus frutos y buen hacer. Cada año, nuevos músicos entraban a formar parte tanto de la Escuela de Educandos como de la Banda de Música, llegando a ser, en la actualidad, una escuela con más de veinte educandos y una banda compuesta por treinta y seis músicos federados.

La Sociedad Musical de Geldo ha realizado festivales con otras bandas de música, ha participado en conciertos de intercambios musicales, fiestas locales y encuentros comarcales. Geldo fue el pueblo anfitrión del IX Encuentro Comarcal de Bandas de Música del Alto Palancia en julio de 2006. En 2009 participó en el XXXII Certamen Provincial de Castellón en Cuarta Sección no puntuable y en 2011 ha resultado ganador con Mención de Honor en el XXXIV Certamen Provincial de Castellón de Bandas de Música, en Cuarta Sección.

En 2010 la Sociedad Musical de Geldo celebró su X Aniversario, siendo la semana del 20 de julio una semana cargada de actos, pasacalles, reconocimiento a los socios y conciertos.

El Director actual y fundador de la Banda de Música es Salvador Andrés Rivas Gil y su presidenta M^a Del Mar Sellés Vivas.

Salvador Andrés Rivas Gil, director

Nacido en Soneja en el año 1969, comenzó sus estudios musicales en la Unión Musical de Soneja a la edad de nueve años. Continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de saxofón, con altas calificaciones. Más tarde obtuvo el título de profesor de violín. Desde hace algunos años perfecciona estudios de viola. Ha estudiado dirección con José Rafael Pascual Villaplana, Miquel Rodrigo, Enrique García Asensio y Adrián Cobo, entre otros.

Desde 2000 es el director titular y fundador de la Sociedad Musical de Geldo. En 2009 llevó a dicha sociedad a participar por primera vez en la cuarta sección del 32 Certamen Provincial de Bandas de Castellón y en 2011 ha reeditado su participación en el mismo certamen consiguiendo el primer premio con mención de honor.

Ha dirigido la Banda de Música de Azuébar, de la que fue director en funciones durante varios años. Asimismo ha dirigido la banda de música del CEAM Segorbe durante 2007 y 2008.

En el terreno de la docencia, imparte clases en la escuela de música de la Mancomunidad del Alto Palancia, en la Unión Musical Santa Cecilia de Viver y en la Sociedad Musical de Geldo en las materias de Viento Madera y Lenguaje Musical, y desde el curso 2005-2006 es profesor de violín, viola y orquesta en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe, además de ejercer las funciones de secretario del centro desde el año 2007.

UNIÓN MUSICAL DE HONDÓN DE LAS NIEVES

Las primeras actividades que se conocen de la Unión Musical de Hondón de las Nieves datan del año 1880.

A lo largo de toda su trayectoria la Unión Musical ha participado en múltiples actos de difusión musical tales como las Fallas, Hogueras, Moros y Cristianos, Intercambios Musicales, conciertos de Música als Pobles y en el Certamen de Música de Cine de Cullera.

Destacamos los primeros premios obtenidos en la sección tercera del Certamen Provincial de Bandas de Música de Alicante, en sus ediciones de 1995, 2008 y 2009, así como el segundo premio conseguido en 2010 y el tercer premio de 1993. En 2009 participó también en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, donde consiguió el tercer premio de la tercera sección.

Está en posesión de la Medalla de Oro de la Federación de Sociedades Musicales en conmemoración de sus 125 años.

La Unión Musical en estos momentos dispone de una escuela de música con más de setenta alumnos además de una escuela para adultos.

En la actualidad dirige la Unión Musical Emilio José Alpera.

Emilio José Alpera Alted, director

Natural de Hondón de las Nieves inicia a los seis años sus estudios de solfeo y trompeta en la Unión Musical con Enrique Pastor y Severino Miralles. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante con Vicente Campos, José Faus y Vicente Casany, y obtiene el título superior de Trompeta de la mano de José Javier Pastor. Estudia contrapunto y fuga con Esmeragdo Ingesta, Montserrat Bellés, José V. Asensi y Joan Enric Canet. Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores José Ortí y Enric Aubier. Ha colaborado con la Banda Municipal de Alicante. Estudia además piano en el Conservatorio Ruperto Chapí de Villena. En el campo de la dirección ha realizado cursos de Dirección de Banda, Orquesta y Música de Cámara con Jaime Belda, Bernardo Adam Ferrero, Jan Cober, Henrie Adams, José Rafael Pascual Vilaplana, Alex Schillings, Enrique García Asensio y José Miguel Rodilla. Ha estudiado Dirección de Banda en la Escuela Comarcal de la Vall d'Albaida con José Rafael Pascual Vilaplana, José Vicente Asensi y Ramón García Soler. Desde 2008 estudia Dirección de Orquesta en Allegro Centro Musical de Valencia con Miguel Rodrigo.

Desde 2001 es director titular de la Unión Musical de Hondón de las Nieves, y desde mayo de 2011 de la Artística de Monóvar.

Como director ha obtenido el primer premio en los certámenes provinciales de 2008 (Onil), 2009 (Cañada) y 2001 (Algueña, con mención de honor), el segundo en el de 2010 (Catral), así como el tercero en el Certamen Internacional de Bandas de Ciudad de Valencia en 2009.

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

La Banda de Música Font d'en Segures de Benassal fue fundada en 1892. En los primeros tiempos fue dirigida por Absalom Celades y Jaime Sanjuán. En 1930, bajo la dirección de Ricard Vives, participó en el Certamen de Bandas de Castellón y obtuvo el primer premio de la sección correspondiente. Fue entonces cuando Perfecto Artola le dedicó el pasodoble *Gloria al pueblo*. En 1943 participó de nuevo en el Certamen de Castellón, donde ganó el tercer premio y el de pasodobles. Después de unos años difíciles la dirigió Antonio Bosque, y después José Moliner, quien consiguió evitar la desaparición. Le sucedió Ángel Beltrán, quien fomentó la academia de solfeo.

De 1987 a 2004 es dirigida por Tomás Lorenzo. De 2005 a 2009 la benasalense Sara García Pitarch dirige la agrupación. En 2005 participa en la cuarta sección del Certamen Provincial y en 2006 obtiene el segundo premio de la tercera sección del certamen. En 2009 participa en el Certamen Internacional de Valencia y sale por primera vez al extranjero para participar en una Maratón Musical celebrada en Luxemburgo.

Entre su discografía encontramos el disco de pasodobles taurinos *Bous al Pati*, grabado en 2007, y *Benassal, arrels*, de 2008, donde se recoge la música más representativa de la población.

Desde octubre de 2009 Ricard Fortea está al frente de la banda. En 2011 obtiene el primer premio y mención de honor en el Certamen Provincial.

Ricard Fortea Marco, director

Nació en Castellón, en 1973. Comenzó sus estudios musicales con seis años en Vilavella, con los profesores *el tío Paco*, Joaquín Mechó y Rigoberto Arnau. Entró a formar parte de la banda de su localidad con once años, tocando el fiscorno. Cursó Grado Elemental en el Conservatorio Profesional de La Vall d'Uixó, Grado Medio en el de Castellón y Grado Superior en el de Valencia, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta en 2000.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con renombrados profesores, como José Ibáñez, Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Max Sommerhalder, Luis González Martí, Hakan Handemberger y The Canadian Brass. También ha seguido estudios de piano y de trompa, y diversos cursos de pedagogía musical.

Ha impartido clases de Lenguaje Musical, Trompeta y Trompa en las escuelas de música de Vilanova d'Alcolea, Vilafranca, Alfondeguilla, Oropesa y LLucena. Actualmente es profesor de las escuelas de música de Vilavella y de Benassal.

En 2005 entró a formar parte del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Música, por oposición.

Ha realizado cursos de Dirección y Análisis con Miquel Rodrigo, José Súnier, Teo Aparicio y José Rafael Pascual Vilaplana. Actualmente estudia Dirección con Henrie Adams. Desde octubre de 2009 es director de la Banda de Música Font d'en Segures de Benassal.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA BÀRBARA DE PILES

Los orígenes de la Agrupación Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles se remontan a diciembre de 1983, cuando se fundó, bajo la dirección de Agustí Martínez Caballero.

Durante estos veinticinco años, la banda de Piles se ha consolidado en el panorama musical, especialmente en la comarca de La Safor, a la que pertenece, así como también a nivel de toda la Comunidad Valenciana y el resto del territorio español por su participación en diversos certámenes, en los que ha conseguido diferentes premios, entre los que cabe destacar la Mención de Honor en el Certamen Internacional Ciutat de València, en 1986, en la sección Juvenil; los terceros premios en los certámenes provinciales de la Diputación de Valencia, alcanzados los años 2000 y 2007, en su sección tercera. El tercer premio en el Certamen Internacional Ciutat de Valencia de 2007, en la sección tercera y el primer premio y mención de honor del Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Valencia, en tercera sección, en el año 2011.

La plantilla de la Agrupació Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles está formada por cincuenta y cinco músicos, aproximadamente. La Sociedad cuenta con una Escuela de Educandos y una Banda Juvenil en la que se integran sus miembros más jóvenes.

Su director, desde 2010, es David Pont Ripoll.

David Pont Ripoll, director

Después de obtener el título de Profesor de Trombón tanto Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como en el CNSM de París, finalizó el postgrado como Trombón Concertista con Pilles Millière.

Ocupa la plaza de Profesor de Trombón de la Banda Municipal de Música de Valencia desde 2009, después de haber sido ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha sido galardonado en cinco concursos de interpretación (Juventudes Musicales, FMAJI de París, Concurso de Jóvenes Intérpretes de Luxemburgo, Concurso Nacional de Xàtiva y el Primer Premio de Interpretación de l'INAEM) y ha realizado diversos conciertos como solista así como recitales en Francia, Luxemburgo, Alemania y España. Es miembro fundador del Che Que Vara Quartet (cuarteto de trombones) con el que realiza conciertos por todo el país.

Asiste a clases de Dirección con J.R.Pascual Vilaplana desde 2008.

Ha sido profesor en varias escuelas de música y en el Conservatorio de Teulada, además imparte cursos de perfeccionamiento en la Escuela de música Can Blau de Ibiza, Sinarcas, l'Alfàs del Pi, Polop, Benidorm y Astorga.

En 2010 se edita su primer disco *Pont de colors*, en el que interpreta música del siglo xx. Actualmente dirige la Agrupació Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles.

Perfecciona los estudios de Dirección con el profesor Jan Cober en el ISEB de Trento (Italia).

Ha sido invitado para dirigir la Banda Municipal de Sant Agustí de Ibiza y la Banda de Veterans de la Ribera.

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

Los primeros testimonios de una agrupación bandística en Soneja datan de las últimas décadas del siglo XIX. Será a partir de 1900 cuando se constituya la banda con el nombre de Unión Musical, con Cipriano Gil como presidente fundador.

A lo largo del tiempo la banda ha tenido varios directores. Cuando se fundó, el titular era Emilio Andrés. Le sucedieron Rafael Doñate, Francisco Barceló, Rafael Julián, Manuel Guzmán y en 1935 Juan Francisco Gil Martínez, director y alma mater de esta sociedad durante más de cincuenta años. En 1987 se retiró dejando la dirección en manos de José Miguel Puig Fuentes. En 1991 la batuta pasa a José Antonio Rebollar Sorribes. En esta etapa se constituye la actual Escuela de Música. Al mismo tiempo comienza a participar en certámenes exteriores, especialmente en el Provincial. A partir de 1992 empiezan a llegar los galardones.

En septiembre de 1998 la dirección pasa a Marcos Cano Algaba. Bajo su dirección se realizó la grabación del CD *El Centenario* con obras de Juan Francisco Gil Martínez y la actuación en el Palau de la Música de Valencia en el tercer ciclo de conciertos de bandas para RNE registrada en el CD *Plaza Mayor*. A partir de octubre de 2003 accede a la dirección el actual titular Juan Francisco Plasencia Civera quien incrementa el nivel técnico y artístico de los músicos e interpreta obras complejas que se han visto recompensadas con varios galardones, entre ellos varios primeros premios en los certámenes provincial y autonómico.

Juan Francisco Plasencia Civera, director

Nacido en Segorbe en el año 1967. Comenzó sus estudios musicales en el colegio Pintor Camarón de Segorbe, y los continuó en la Sociedad Musical de Segorbe, para culminarlos después con las máximas calificaciones en los conservatorios Profesional de Valencia y Superior de Castellón, en la especialidad de Oboe, con Francisco Salanova, Jesús Fuster y Vicente Llimerá. Ha asistido a cursos de dirección con Enrique García Asensio, Miguel Rodrigo, Adrián Cobo, Carmen Cruz, José Rafael Vilaplana, Vicky Lumbroso y Diego Ramón i Lluch.

Es autor de obras para coro y orquesta y coautor del himno oficial de Segorbe. Ha sido compositor y arreglista para los recitales de poesía *Caminos de la Palabra* (1998-2000 y 2002), organizados por la Fundación Max Aub. Su obra *Canto Gnóstico* fue obligada en los certámenes provinciales de Castellón, Valencia y Alicante en 2002.

En la actualidad es profesor de Oboe y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional Alto Palancia de Segorbe, de Oboe en la Sociedad Musical de Segorbe, director del Coro y Rondalla de Almedijar y director de la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

En su trayectoria con esta banda cuenta con el segundo premio en el Certamen de Aranda de Duero (2004); primer premio y mención de honor en el Certamen Provincial y primer premio en el Certamen de la Comunidad (2005); tercer premio en el Certamen de Aranda de Duero (2008); primer premio en el Certamen Provincial (2009 y 2011, con mención de honor).

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

La Sociedad Musical La Armónica hace su presentación oficial en 1976, bajo la dirección de Gabriel García Martínez. En 1980 se hace cargo de la dirección Antonio Ruda Peco con quien la Banda comienza una carrera ascendente obteniendo numerosos galardones. Desde 2005 su director es Gonzalo Berná Pic. La sociedad cuenta con un total de cuatrocientos socios colaboradores.

La Banda ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Auditorio de Murcia, Palau de Altea, Auditorio Municipal de Albacete y el Teatro Principal de Alicante, entre otros lugares. Realiza anualmente un elevado número de conciertos y festivales, y participa asiduamente en certámenes en los que ha obtenido importantes premios, entre los que destacan: primer premio del Certamen de Pasodobles de Alicante en 1986; primer premio y mención de honor en el Certamen de Bandas de la Diputación de Alicante en las ediciones de 1991, 1992, 1993, 1996, 1998, 1999, 2005, 2006, 2008 y 2011; primer premio del Certamen Internacional de Bandas de Valencia en 1996; segundo premio en el Certamen Nacional Ciudad de Murcia en 1995 y 2009; tercer premio del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia en 2007; primer premio y mención de honor en el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana de 1999, 2005 y 2008.

Gonzalo Berná Pic, director

Nacido en Cox, comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical La Armónica de su pueblo natal con Antonio Ruda. Posteriormente finaliza brillantemente los estudios superiores de Dirección de Orquesta y Clarinete en los Conservatorios Superiores de Murcia y Madrid, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha realizado estudios con José Miguel Rodilla, Rodolfo Saglimbeni, Manuel Hernández-Silva, Lutz Köhler, José Vicente Peñarrocha, Andrés Zarzo, Alois Brandhofer, Carles Riera, Colin Lawson, Roy Jowitt y Johannes Peitz, entre otros.

Seleccionado entre jóvenes de todo el mundo fue miembro de la Schleswig-Holstein Musik Festival de Alemania y de la Orquesta de Jóvenes Gustav Mahler, con las que actuó en las principales salas y festivales de Europa y Japón, tales como la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, KKL de Lucerna, Festspielhaus de Salzburgo o el Suntory Hall de Tokio, junto a solistas como Gidon Kremer, Yo-Yo Ma o Akiko Suwanai, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Christoph Eschenbach y Franz-Welser Möst. Ha participado en grabaciones para EMI-Classics, Deutsche Grammophon, ORF, DRS, NDR-3 y RNE-2.

En 2006 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Alter Musici y en 2010 fue semifinalista del Donatella Flick Conducting Competition de Londres.

Desde 2005 es profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Murcia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Alicante, Orquesta Filarmónica de Tomsk (Rusia), la World Symphony Orchestra Mediterránea y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Desde 2005 es el director titular de la Sociedad Musical La Armónica de Cox.

SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES

En 1921 nace la Banda de la Sociedad Musical de Llosa de Ranes. Un grupo de gente, encabezado por Félix Soler, maestro de escuela, decide embarcarse en el ilusionante proyecto. Los inicios fueron duros, pero en 1928 se aprueban los primeros estatutos de régimen interno.

Félix Soler, José García Pastor, Evaristo Roig, Ricardo Bolinches, Francisco Forés, Miguel Esparza, Vicente Tortosa, Serafín Martínez, José Barberá, Ferran Miralles y Miguel Ángel García Boscá son los maestros más representativos que han guiado artísticamente a la sociedad musical en sus años de historia. Actualmente es Francisco José Sánchez Roca su director.

En cuanto a premios, hay que destacar: un primer premio de desfile en el Certamen de Bandas de Xàtiva; un primer premio en Villanueva de Castellón; tres terceros premios en los certámenes de la Diputación de Valencia, el Ciudad de Cullera y Ciudad de Murcia, cuatro segundos premios en el certamen Internacional de Valencia (dos), en el certamen de la Diputación de Valencia y en el Certamen Ciudad de Requena. También ha participado en festivales importantes nacionales e internacionales: destacan el de la Fira de Xàtiva, La Sènia (Tarragona), Melide (Galicia), Innsbruck y Feldkirch (Austria).

En la actualidad la Banda de la Sociedad Musical está compuesta por 75 músicos con una media de edad de 23 años. Además cuenta con un total de 366 socios y una escuela de música, denominada Miguel Esparza, que atiende este curso a 75 alumnos.

Francisco José Sánchez Roca, director

Nace en Xàtiva e inicia sus estudios musicales en la Primitiva Setabense de la mano de Hermenegildo Rosas, Lorenzo Delgado y Juan Bautista Rovira. Estudia posteriormente en los conservatorios Mestre Vert de Carcaixent y Superior de Valencia en la especialidad de percusión, y obtiene el premio extraordinario final de grado profesional. Es diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical y licenciado en Historias y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja.

Fue miembro del grupo Percussions Quartety Marímbula Percussió, de las orquestas Henry Purcell y Llanera Philharmonica Orchestra, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada y Capella d'Art Músic. Ha dado clases en el Conservatorio Comarcal Mestre Ponce de Chella y las escuelas Joaquín Sellés de Canals, Miguel Esparza de la Llosa de Ranes y Primitiva Setabense. También ha sido profesor en los Cursos de Verano de la Llosa de Ranes.

De formación autodidacta, ha tenido como referentes en la dirección a Ramón Ramírez y Francesc Perales. Ha dirigido las sociedades Unión Musical Genovense de Genovés, Santa Cecilia de Bellreguard, Rotovense Musical de Rótova, Associació Musical Canalense de Canals y Unió Artística Musical d'Ontinyent. Asimismo es subdirector desde 1990 de la Primitiva Setabense de Xàtiva.

En la actualidad es profesor especialista de Música en educación primaria y desde el año 2007 director de la Societat Musical de la Llosa de Ranes.

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA DE MONCOFA

Sus orígenes datan de 1911, siendo uno de los precursores Eugenio Martí. Éste abandona temporalmente la dirección de esta banda, sucediéndole Enrique Gras y Nicasio Marqués. En 1944 Eugenio Martí regresa a su podio.

Al maestro Martí le sucede su nieto Venancio Rius, al que le siguen Fernando Ferrer, Francisco Javier Piquer García (1990-1997), sustituido temporalmente por Luis Oscar García, Salvador Rojo Gamón (1997-2002) y José Daniel Moliner Melià (2002-2005). Actualmente la sociedad está dirigida por Enrique Daniel Marín Monfort.

De su participación en certámenes cabe destacar el primer premio en el Certamen Internacional Ciutat de València en 1992 y el primer premio con mención de honor en 2002, en tercera sección.

En el Certamen Provincial, los primeros premios en tercera sección en 1991, 1992, 2003 y 2006; el primer premio de la segunda sección de 1994 y el segundo premio en 2000; el segundo premio de la tercera sección de 1997, y muy especialmente los primeros premios con mención de honor y premio a la mejor interpretación de una obra de compositor valenciano alcanzados en 2010, en segunda sección y en 2011 en primera sección.

En el Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, el segundo premio, tercera sección de 1991 y 1992, el tercer premio de la segunda sección, en 1994; el primer premio de la tercera sección de 2003; el segundo premio de la tercera sección en 2006 y el primer premio de la segunda sección de 2010.

Su actual presidente es, desde 2001, Bautista Alós Ferrando.

Enrique Daniel Marín Monfort, director

Nacido en Valencia, comenzó sus estudios musicales en la Agrupació Artístic Musical de Tavernes Blanques y obtuvo el Título Superior de Música de Clarinete en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Desde 1999 a 2002 estudió clarinete en el Mozarteum de Salzburg austriaco, bajo la dirección de Alois Brandhofer, gracias a las becas de la Generalitat Valenciana en 2000 y 2001. Además fue estudiante invitado en las clases de Dirección de Dennis Russell Davies (Orquesta de la Radio de Viena) y Jorge Rotter (maestro de dirección en el Mozarteum).

Ha colaborado con diversas agrupaciones musicales como la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta Simfònica del Mediterrani, Concòrdia Musicum, Ensemble Ars XXI, Orquesta Cervera Lloret, Universitat Mozarteum Salzburg Orchestra, Orquesta Filarmònica de la Universitat de València, Orquesta Académica de Madrid y la Austrian Sinfonietta.

Además, ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara, ofreciendo conciertos tanto en España como en Salzburgo, Linz y Munich. Ha participado en el Ciclo de Música Contemporánea Huihuihuimúsica organizado por la SGAE y en el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Actualmente continúa su carrera como solista, estudia dirección de orquesta con Cristóbal Soler en la Universitat de València y es Profesor de Clarinete y Música de Cámara en el Conservatorio de Onda.

Desde junio de 2005 dirige la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa.

UNIÓN MUSICAL DE AGOST

La Sociedad Filarmónica Unión Musical, tiene sus orígenes en 1895. A partir de 1922, con Joaquín Pastor Suay como director, se crea la sociedad con su nombre actual y una plantilla de 37 músicos. En años posteriores varios músicos ejercieron la dirección, como Reginaldo Barbera, que compuso el pasodoble *Agost*, Juan Molina Payá, a partir de 1952, que también dejó numerosas composiciones; le sucede su hijo Juan Manuel Molina Millá, que obtuvo primeros premios en los certámenes comarcales y provinciales en los años 1978 y 1979.

Otros directores estuvieron al frente de la Banda como Adolfo Piñeiro, Paco Amaya y Vicente Pérez Pellicer, hasta que en 1992, otro de sus músicos, Juan José Cuenca Antón, profesor del Conservatorio de San Vicente del Raspeig, se hace cargo de la dirección, y consigue una trayectoria ascendente. En 2010 pasa la dirección a cargo de Rafael M. Garrigós García, que es el actual director. A lo largo de todos estos años la Sociedad ha mantenido su Escuela de Música, realizando en ella una labor educativa y cultural.

Galardones más recientes: primer premio en los certámenes provinciales de 2000, 2001, 2003-2006, 2009, 2011, este último con mención de honor. En los certámenes de la Comunidad ha obtenido un primer premio (2001); dos segundos premios (2003 y 2009) y un tercero (2006). Además, tiene un primer premio en el certamen de pasodobles de Elda (2003) y en el Certamen Nacional de Música Fester de Villena (2007).

Rafael Manuel Garrigós García, director

Comienza sus estudios musicales en Unión Musical Santa Cecilia de Enguera. Los continúa en los conservatorios superiores de Valencia, Madrid, Granada, Murcia, en las especialidades de Trompa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Dirección de Coros. Ha obtenido Premio Extraordinario en la especialidad de Dirección de Coros y en la de Composición e Instrumentación.

Como titular ha dirigido: Agrupación Coral de Benidorm, Coral Crevillentina de Crevillent, Banda de Música La Primitiva de la Associació d'amics de la Música de Callosa d'en Sarriá, Banda Sinfónica y Orquesta de Cámara de la Societat Filarmónica Alteanense, y Banda Sinfónica de la Societat Musical La Alianza de Mutxamel.

Actualmente es director de la Unión Musical de Canyada, y de la Unión Musical de Agost. Con las que ha realizado giras en Portugal, Francia e Italia, y ha conseguido diferentes premios en certámenes musicales. También trabaja como director musical con la Compañía Lírica Andaluza, con la que realiza representaciones de zarzuela.

Como invitado ha dirigido la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Banda Sinfónica de la Societat Musical La Primitiva Setabense de Xàtiva, Banda Unión Musical de Ibi, Banda de Jovens de Santa Maria da Feira (Portugal), Banda de Segromigno in Monte (Italia), Banda Sinfónica de la Societat Musical La Nueva de Xàtiva, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Banda Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, Banda Municipal de Jaén y la Banda Societat Musical l'Harmonia de Alacant.

Como compositor, ha estrenado obras para orquesta, coro, banda y grupos de cámara en Alicante, Valencia, Castellón, Murcia y Andalucía, y sus obras de carácter pedagógico han formado parte de programas de diversos conservatorios. Ha sido jurado de diversos certámenes de composición e interpretación.

BANDA SIMFÓNICA L'ARTESANA DE CATARROJA

La mayor parte de fuentes consultadas sostienen que la Banda de Música Artesana se fundó con ese nombre el 6 de enero de 1928. En su larga trayectoria musical ha ofrecido más de un millar de conciertos. Muchas son las grandes figuras musicales que han nacido en esta banda, y que actualmente forman parte de las grandes orquestas, bandas y conservatorios de toda España y del extranjero.

Esta banda está avalada con un total de 23 primeros premios, 13 segundos premios y 7 terceros premios en los diferentes certámenes en que ha participado a lo largo de toda España. Cabe destacar el primer premio con mención de honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia de 1982. El galardón más reciente es el primer premio con mención de honor obtenido en 2011 en la XXXV edición del Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia, bajo la batuta de su actual directora Beatriz Fernández Aucejo.

Han sido directores invitados: Enrique Gosp, Arturo Montes, Salvador Prades, Bartolomé Raga, Manuel Enguñados, Fernando S. Manzanque, Antonio Alapont, José Guillermo, Rafael Sanz, Francisco Forés Asensi, Miguel Morellá Asins, Antonio Martínez, Jaime Doménech y Pedro Giménez.

En toda su larga vida de existencia, han sido titulares José Manuel Izquierdo, Antonio Claverol, Salvador Chuliá, Alvaro Albiach, José Manuel Miñana, José Angel Zahonero, Pascual Balaguer, Pascual Peris, Josep Martí y Eduardo Tarín. En la actualidad, la sociedad cuenta con una banda sinfónica, una banda juvenil, una escuela de música, una coral juvenil y una orquesta sinfónica, constituida en 1994.

Beatriz Fernández Aucejo, directora

Natural de Paiporta (Valencia), se licenció en clarinete por el Conservatorio Superior de Valencia, en dirección de orquesta de vientos por la Royal School of Music (LRSM) y en dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Murcia. Así mismo es diplomada en magisterio musical por la Escola Universitaria de Magisteri de la Universitat de València, titulada profesional en la especialidad de Piano por el Conservatorio de Torrent, y en la actualidad se perfecciona en Instrumentación y Composición con Ferrer Ferran en la Academia Centro Musical Allegro.

Ha recibido clases de perfeccionamiento de dirección de orquesta de José M. Cervera Collado, Cristóbal Soler, Ernest Izquierdo, Joshard Daus, Yaron Traub, George Pehlivanian y Rodolfo Saglimbeni. En 2009 fue elegida para estudiar con Peter Gülke en la Summer Academy de la Universidad Mozarteum (Salzburgo) y en 2010 fue finalista del curso impartido por Bruno Aprea, por lo que dirigió el concierto de clausura en el Auditorio de León con la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia.

Ha dirigido la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València, la Orquesta del Conservatorio de Murcia, el coro Europa ChorAcademie, la MendelssohnSymphonia y la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. Ha sido titular de la Banda de música La Lira de Vilafamés (Castellón) y en la actualidad ocupa ese puesto en la Banda Asociación Cultural Allegro de Valencia –galardonada con el Primer Premio y Mención de Honor en el pasado XXXII Certamen Provincial de Bandas– y de la Banda Societat Musical L'Artesana de Catarroja, además del de directora asistente de la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València. En 2011 comienza su andadura como directora asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.