AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

ORGANIZA

XXIX Certamen Provincial de Bandas de Música

Sábado 29 de abril 17 h
Domingo 30 de abril 10 h '06

SÁBADO

4ª sección

Unió Musical Llucenenca

Asociación Musical Talense

3ª sección

Sociedad Unión Musical Alqueriense

Banda de Música Font d'en Segures de Benasal

Societat Unió Musical 'Santa Cecília' de Moncofa

DOMINGO

2ª sección

Unió Musical de Vilafranca

1ª sección

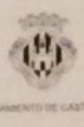
Societat Musical 'La Alianza' de Vinaròs

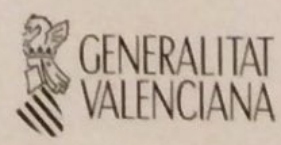
Agrupació Filharmònica Borrianenca

Actuación extraordinaria

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN

COLABORAN





XXIX Certamen Provincial de Bandas de Música

JURADO

PRESIDENTE

D. MIGUEL ÁNGEL MULET TALÓ.
Diputado Provincial y Delegado de Cultura

VOCALES

D. FRANCISCO SIGNES CASTELLÓ.
Músico y Director de la Banda Municipal de Castellón.

D. TEODORO APARICIO BARBERA
Compositor y Músico, vocal designado
por el Instituto Valenciano de la Música.

D. PEDRO BOTIAS BERZOSA
Músico y Gerente de la Orquesta Sinfónica y Coros de RTVE.

D. RAFAEL MULLOR GRAU
Músico y Compositor de la obra de la Primera Sección.

D. ANDRÉS VALERO CASTELLS
Compositor y Director de Banda de Música

SECRETARIA

D.ª NURIA FELIP ESTEVE
Jefa Sección de Cultura-Deportes

PRESENTADORA

D.ª ROSANNA BLASCO SOLER

PROGRAMA

LUGAR: AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ.

DÍA: 29 DE ABRIL DE 2006
HORA: 17'00 HORAS

- CUARTA SECCIÓN
- TERCERA SECCIÓN

DÍA: 30 DE ABRIL DE 2006
HORA: 10'00 HORAS

- SEGUNDA SECCIÓN
- PRIMERA SECCIÓN

LAS BANDAS ACTUARÁN CON EL SIGUIENTE ORDEN:

CUARTA SECCIÓN
- UNIÓ MUSICAL LLUCENENCA

TERCERA SECCIÓN
- SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE.
- BANDA DE MÚSICA "FONT D'EN SEGURES" DE BENASAL.
- SOCIETAT UNIÓ MUSICAL "SANTA CECÍLIA" DE MONCOFA.

CUARTA SECCIÓN
- ASOCIACIÓN MUSICAL TALENSE.

SEGUNDA SECCIÓN
- UNIÓ MUSICAL DE VILAFRANCA.

PRIMERA SECCIÓN
- SOCIETAT MUSICAL "LA ALIANZA" DE VINARÒS.
- AGRUPACIÓ FILHARMÒNICA BORRIANENCA.

ACTUACIÓN EXTRAORDINARIA
- BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN.
MAESTRO DIRECTOR: FRANCISCO SIGNES CASTELLÓ.

TERCERA SECCIÓN:

OBRA OBLIGADA: BABEL XXI

COMPOSITOR: JOAQUÍN ORTELLS AGRAMUNT

Según el Génesis, en tiempos anteriores a Cristo, los hombres llegados de todas las partes del mundo, [… de un mismo lenguaje e idénticas palabras.] intentaron crear una obra común: una torre para alcanzar los cielos. Esta obra no pudo culminarse debido a que, pensando en castigo por su orgullo insensato, Yahvé, les confundió haciéndoles hablar en lenguas distintas,… [Por eso se llamó Babel; porque allí embrolló]. Es por ello que desde allí se desperdigaron "por toda la haz de la tierra". Y cada cual adoptó un lenguaje y unas costumbres diferentes; y unos gustos y una armonía propia; y las cultivaron y defendieron en un lugar propio de cada cual.

Pero he aquí que en el presente, la historia contada por Génesis se vuelve del revés y hombres llegados de lugares distantes, con lenguas, costumbres, gustos y armonías diferentes, deben aprender a convivir en un espacio común. La ilusión de construir una "torre" para todos (cc. 1 a 10) es la finalidad. El espacio elegido para ello ya posee una cultura propia (cc. 10 a 37), y a él llegan personas de costumbres diferentes (cc. 38 a 81) que producen las primera divergencias y confusiones, las cuales no parece que tengan una pronta solución y perduran en el tiempo (cc. 82 a 113).

Visto el desencuentro y en un ambiente hostil, una voz llama al encuentro entre los pueblos (cc. 114 a 152). Pero una vez más, y en otro lugar, el mismo problema vuelve a surgir. A una sociedad asentada y orgullosa de sí misma (cc. 153 a 229) llegan hombres de otros pueblos, asimismo orgullosos de su cultura (cc. 230 a 241). El enfrentamiento nacido entre ambas culturas (cc. 242 a 293) intenta dar paso a un espacio de entendimiento común (cc. 294 a 315).

De nuevo. La voz de la tolerancia y la concordia intenta hacer oír su mensaje (cc. 316 a 326), abriendo una puerta a la esperanza (cc. 327 a 329). Los recelos son muchos (cc. 330 a 344) pero el camino está abierto y la ilusión por crear un espacio común (cc. 345 a 392) puede dar sus frutos si cada cultura y cada identidad propia encuentra su sitio y lugar dentro de la pluralidad (cc. 393 a final).

Banda de Música Font d'en Segures de Benasal

Obra libre: REMINISCENCIA GITANA
Compositor: ANDRÉ WAIGNEIN.

La Banda de Música "Font d'en Segures" de Benasal comenzó a formarse en 1887 y fue fundada el año 1892. En los primeros tiempos fue dirigida por Absalom Celades y Jaime Sanjuan.

El año 1930, bajo la dirección de Ricardo Vives, participa en el Certamen de Bandas de Castellón y obtiene el primer premio de la sección correspondiente. Es cuando Perfecto Artola le dedica el pasodoble "Gloria al pueblo". En 1943 participa de nuevo en el certamen de Castellón, ganando el tercer premio y el de interpretación de pasodobles.

Después de unos años difíciles la toma a su cargo Antonio Bosque y después José Moliner, quien consigue evitar la desaparición formando nuevos músicos. Le sucede Angel Beltrán, quien fomenta la academia de solfeo y consigue que la banda llegue a una cuarentena de músicos, los cuales fueron dirigidos, ocasionalmente, por el mismo maestro Artola en el reestreno del Himne a Benassal, en el homenaje de 1980.

Del año 1987 al 2004 es dirigida por Tomás Lorenzo, quien fomenta la realización de conciertos y se instauran como fijos dos conciertos anuales: el Concierto de fiestas de agosto, homenaje a Perfecto Artola y, posteriormente, el Concert de Nadal.

Desde enero de 2005, Sara García está al frente de la agrupación. Bajo su dirección, la banda ha participado en el ciclo de conciertos del Auditorio de Peñíscola y en la cuarta sección del XXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música, en el Auditorio de Segorbe.

La Banda de Música "Font d´en Segures" de Benasal pertenece a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana desde el año 1995. Actualmente consta de cuarenta y dos músicos y ochenta y cinco socios.

A la Escuela de Música asisten 50 alumnos y se está potenciando la calidad de la enseñanza con el incremento del número de profesores titulados, que suman un total de 6 en las especialidades de trompeta, trombón, percusión, clarinete, flauta y lenguaje musical.

Directora: Sara García Pitarch

Nació en Benasal el año 1977. A los 7 años inició sus estudios musicales en la escuela de la Banda de Música "Font d´en Segures" de Benasal y se incorporó a ella dos años después. Ha continuado dieciocho años como miembro, siete como profesora de lenguaje musical y de flauta y uno como directora de la Banda Juvenil.

Accedió al Conservatorio Profesional de Castellón, donde obtuvo el título de profesora de flauta. Además es licenciada en psicología por la Universidad Jaume I, donde actualmente cursa los estudios de doctorado. Es profesora de enseñanza secundaria por oposición.

Por otra parte ha completado su formación con diversos cursos de perfeccionamiento impartidos por profesionales de renombre.

Ha colaborado con la Orquestra del Conservatori Mestre Tàrrega de Castellón y es miembro de la Orquestra de Plectre Jaume I.

Desde enero de 2005 es directora de la Banda de Música "Font d´en Segures" de Benasal.

AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

ORGANITZA

XXIX Certamen Provincial de Bandes de Música

Dissabte 29 d'abril 17 h
Diumenge 30 d'abril 10 h '06

DISSABTE

4a secció

Unió Musical Llucenenca

Asociación Musical Talense

3a secció

Sociedad Unión Musical Alqueriense

Banda de Música Font d'en Segures de Benasal

Societat Unió Musical 'Santa Cecília' de Moncofa

DIUMENGE

2a secció

Unió Musical de Vilafranca

1a secció

Societat Musical 'La Alianza' de Vinaròs

Agrupació Filharmònica Borrianenca

Actuació extraordinària

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ

COL·LABOREN

XXIX Certamen Provincial de Bandes de Música

JURAT

PRESIDENT

SR. MIGUEL ÁNGEL MULET TALÓ
Diputat provincial i Delegat de Cultura

VOCALS

SR. FRANCISCO SIGNES CASTELLÓ.
Músic i Director de la Banda Municipal de Castelló.

SR. TEODORO APARICIO BARBERÁ
Compositor i Músic, vocal designat per l'Institut Valencià de la Música.

SR. PEDRO BOTÍAS BERZOSA
Músic i Gerent de l'Orquestra Simfònica i Cors de RTVE.

SR. RAFAEL MULLOR GRAU
Músic i Compositor de l'obra de la primera secció.

SR. ANDRÉS VALERO CASTELLS
Compositor i Director de banda de música

SECRETÀRIA

SRA. NURIA FELIP ESTEVE
Cap Secció de Cultura-Esports

PRESENTADORA

SRA. ROSANNA BLASCO SOLER

PROGRAMA

LLOC: AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ.

DIA: 29 D'ABRIL DEL 2006
HORA: 17'00 HORES
- QUARTA SECCIÓ
- TERCERA SECCIÓ

DIA: 30 D'ABRIL DEL 2006.
HORA: 10'00 HORES
- SEGONA SECCIÓ
- PRIMERA SECCIÓ

LES BANDES ACTUARAN AMB L'ORDRE SEGÜENT:

QUARTA SECCIÓ
- UNIÓ MUSICAL LLUCENENCA

TERCERA SECCIÓ
- SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE.
- BANDA DE MÚSICA "FONT D'EN SEGURES" DE BENASAL.
- SOCIETAT UNIÓ MUSICAL "SANTA CECÍLIA" DE MONCOFA.

QUARTA SECCIÓ
- ASOCIACIÓN MUSICAL TALENSE.

SEGONA SECCIÓ
- UNIÓ MUSICAL DE VILAFRANCA.

PRIMERA SECCIÓ
- SOCIETAT MUSICAL "LA ALIANZA" DE VINARÒS.
- AGRUPACIÓ FILHARMÒNICA BORRIANENCA.

ACTUACIÓ EXTRAORDINÀRIA
- BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ.
MESTRE DIRECTOR: FRANCISCO SIGNES CASTELLÓ.

TERCERA SECCIÓ:

OBRA OBLIGADA: BABEL XXI

COMPOSITOR: JOAQUIN ORTELLS AGRAMUNT

Segons el Gènesi, en temps anteriors a Crist, els homes arribats de totes les parts del món, [... d'un mateix llenguatge i idèntiques paraules.] van intentar crear una obra comuna: una torre per a abastar els cels. Aquesta obra no va poder culminar-se pel fet que, en càstic pel seu orgull insensat, Yahvé, els va confondre fent-los parlar en llengües distintes,... [Per això es va anomenar Babel; perquè allí va embrollar] I És per això que des d'allí es van escampar "per tota la faç de la terra". I cadascú va adoptar un llenguatge i uns costums diferents; i uns gustos i una harmonia pròpia; I les van cultivar i van defendre en un lloc propi.

Però heus ací que en el present, la història contada pel Gènesi es torna del revés i homes arribats de llocs distants, amb llengües, costums, gustos i harmonies diferents, han de aprendre a conviure en un espai comú. La il·lusió de construir una "torre" per a tots (cc. 1 a 10) és la finalitat. L'espai elegit per a això ja posseïx una cultura pròpia (cc. 10 a 37), i a ell arriben persones de costums diferents (cc. 38 a 81) que produeixen les primeres divergències i confusions, les quals no pareix que tinguen una fàcil solució i perduren en el temps (cc. 82 a 113).

Vist el desencontre i en un ambient hostil, una veu crida a la trobada entre els pobles (cc. 114 a 152). Però una vegada més, i en un altre lloc, el mateix problema torna a sorgir. A una societat assentada i orgullosa de si mateixa (cc. 153 a 229) arriben homes d'altres pobles, així mateix orgullosos de la seua cultura (cc. 230 a 241). L'enfrontament nascut entre ambdues cultures (cc. 242 a 293) intenta donar pas a un espai d'enteniment comú (cc. 294 a 315).

De nou la veu de la tolerància i la concòrdia intenta fer sentir el seu missatge (cc. 316 a 326), obrint una porta a l'esperança (cc. 327 a 329). Els recels són molts (cc. 330 a 344) però el camí està obert i la il·lusió per crear un espai comú (cc. 345 a 392) pot donar els seus fruits si cada cultura i cada identitat pròpia troba el seu lloc, dins de la pluralitat (cc. 393 a final).

Banda de Música Font d'en Segures de Benasal

Obra lliure: REMINISCÈNCIA GITANA
Compositor: ANDRÉ WAIGNEIN

La Banda de Música Font d'en Segures de Benassal va començar a formar-se el 1887 i va ser fundada l'any 1892. En els primers temps va ser dirigida per Absalom Celades i Jaume Sanjuán.

L'any 1930, sota la direcció de Ricard Vives, participa al Certamen de Bandes de Castelló i obté el primer premi de la secció corresponent. Es quan Perfecto Artola li dedica el pasdoble Gloria al pueblo. El 1943 participa de nou al Certamen de Castelló, on rep el tercer premi i el d'interpretació de pasdobles.

Després d'uns anys dificils s'hi encarrega Antonio Bosque i després José Moliner, qui aconsegueix evitar la desaparició formant nous músics. El succeix Angel Beltrán, qui fomenta l'acadèmia de solfeig i aconsegueix que la banda arribe a una quarantena de músics, els quals van ser dirigits, ocasionalment, pel mateix mestre Artola en la reestrena de l'Himne a Benassal, a l'homenatge de 1980.

De l'any 1987 al 2004 és dirigida per Tomàs Lorenzo, qui fomenta la realització de concerts i s'instauren com a fixes dos concerts anuals: el Concert de festes d'agost Homenatge a Perfecto Artola i, posteriorment, el Concert de Nadal.

Des de gener de 2005, Sara García és al davant de l'agrupació. Sota la seua direcció, la banda ha participat al cicle de concerts de l'Auditori de Peníscola i a la quarta secció del XXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música, a l'Auditori de Sogorb.

La Banda de Música "Font d'en Segures" de Benassal pertany a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana des de l'any 1995. Actualment consta de quaranta-dos músics i vuitanta-cinc socis.

Actualment, l'Escola de Música consta d'uns 50 alumnes i s'està potenciant la qualitat de l'ensenyament amb l'increment del nombre de professors titulats, que sumen un total de 6 en les especialitats de trompeta, trombó, percussió, clarinet, flauta i llenguatge musical.

Pàgina Web de la Banda:
(http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/2864/musi.htm)

Directora: Sara García Pitarch

Va nàixer a Benassal l'any 1977. Als 7 anys va iniciar els estudis musicals a l'escola de la Banda de Música Font d'en Segures de Benassal i s'hi incorporà dos anys després.

Ha continuat divuit anys com a membre, set com a professora de llenguatge musical i de flauta i un com a directora de la Banda Juvenil.

Va accedir al conservatori Professional de Castelló, on va obtenir el títol de professora de flauta. A més és llicenciada en psicologia per la Universitat Jaume I, on actualment cursa els estudis de doctorat. Es professora d'ensenyament secundari per oposició.

D'altra banda, ha completat la seua formació amb diversos cursos de perfeccionament impartits per professionals de renom.

Ha col·laborat amb l'Orquestra del Conservatori Mestre Tàrrega de Castelló i és membre de l'Orquestra de Plectre Jaume I.

Des de gener de 2005 és directora de la Banda de Música Font d'en Segures de Benassal