

CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDES DE MÚSICA

AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ 25 y 26 DE ABRIL DE 2015: ENTRADA LIBRE

COLABORA:











CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDES DE MÚSICA

AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

ENTRADA LIBRE

25 DE ABRIL DE 2015: SÁBADO 16'00 H

CUARTA SECCIÓN: Unión Musical Vallduxense de la Vall d'Uixó
TERCERA SECCIÓN: Banda de Música Font d'en Segures de Benassal |
Asociación Musical Talense de Tales

26 DE ABRIL DE 2015: DOMINGO 10'30 H

SEGUNDA SECCIÓN: Agrupació Musical Artística Santa Cecília de la Vilavella |
Sociedad Artístico Musical de Castellnovo | Unió Musical Xertolina de Xert
PRIMERA SECCIÓN: Unión Musical de Soneja



JURADO

PRESIDENTE

D. JOSÉ-FRANCISCO PONS MARTÍNEZ

Diputado provincial - delegado de Imprenta, Publicaciones, Arqueología y Restauración.

VOCALES

SR. FRANCISCO SIGNES CASTELLÓ

Compositor y director de orquesta y coros.

SRA. BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO

Directora de Orguesta y Banda. Vocal designada por l'Unitat de Música de CulturArts Generalitat.

SR. JOSÉ-VICENTE RAMÓN SEGARRA

Profesor Superior de Dirección de Orquesta, Profesor Superior de Dirección de Coros y Profesor Superior de Clarinete.

Director de la Banda Municipal de Castellón.

SR. MIGUEL-ÁNGEL MARTÍNEZ MONTES

Director de Orquesta y Coros y Licenciado en Dirección Orquestal por la "Associated Board of the Royal Schools of Music of London".

SR. JOSÉ-MANUEL MORALES SÁNCHEZ

Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón. Compositor de la obra obligada de la tercera sección.

SECRETÀRIA

SRA. NURIA FELIP ESTEVE

Jefe del Servicio de Cultura, Restauración, Deportes y Juventud.

PRESENTADORA

SRA. ROSANNA BLASCO SOLER

PROGRAMA

LUGAR: AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

25 DE ABRIL DE 2015 HORA: 16.00 HORAS CUARTA SECCIÓN TERCERA SECCIÓN

26 DE ABRIL DE 2015 HORA: 10,30 HORAS SEGUNDA SECCIÓN PRIMERA SECCIÓN

LAS BANDAS ACTUARÁN CON EL SIGUIENTE ORDEN:

CUARTA SECCIÓN

UNIÓN MUSICAL VALLDUXENSE DE VALL D'UIXÓ

TERCERA SECCIÓN

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL. ASOCIACIÓN MUSICAL TALENSE DE TALES.

SEGUNDA SECCIÓN

AGRUPACIÓN MUSICAL ARTÍSTICA SANTA CECILIA DE LA VILAVELLA.

SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL DE CASTELLNOVO.

UNIÓ MUSICAL XERTOLINA DE XERT

PRIMERA SECCIÓN

UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

CUARTA SECCIÓN

OBRA OBLIGADA

GEGANT DE PEDRA (poema sinfónico para banda)

COMPOSITOR

IVÁN ROMERO FUENTES

OBRA OBLIGADA DESIGNADA POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN

Gigante de Piedra, es una obra inspirada en la mítica cima del Penyagolosa, montaña legendaria del interior de Castellón, que con una altura de 1813 metros sobre el nivel del mar, es la segunda cima más alta de la Comunidad Valenciana, declarada en 2006 Parque Natural por la Generalitat Valenciana y seña de identidad de la gente de aquí. Los motivos temáticos de la pieza, son variaciones libres que hacen referencia al conocido tema popular de Castellón de la Plana.

La obra relata las sensaciones vividas al tratar de conquistar la cima del Penyagolosa y está estructurada en cuatro partes:

Primeramente, después de una introducción con el motivo temático principal, se describe el alba al pie de la montaña. Este será un movimiento calmado donde se percibe una fuerza misteriosa, un latido en el paisaje.

En segundo lugar, se muestra el inicio de la ascensión a la cima por uno de los bosques encantados, donde parece surgir vida del interior de la tierra.

La tercera parte, describe la belleza del paisaje de uno de los paraísos del mundo, con un tempo lento, vertical y contemplativo, donde se pretende detallar el encanto místico de las montañas, valles y bosques que nos rodean.

En último lugar, se expone la subida y conquista de la cima del Penyagolosa.

UNIÓN MUSICAL VALLDUXENSE DE VALL D'UIXÓ

PASODOBLE

Título: *Tota una vida*. Autor: Juan Carlos Alós.

OBRA LIBRE

Título: Muralles.

Compositor: Juan Gonzalo Gómez Deval.

HISTORIA DE LA BANDA

Formada en 1939 con los músicos que pertenecieron a las tres bandas existentes en La Vall d'Uixó hasta 1936, de ahí su denominación de Unión Musical Valldeuxense, bajo la dirección de D. Leopoldo Palasí, gran músico con el bombardino y subdirector de la sección banda del Regimiento de Infantería de Ceriñola de Canarias. En el año 1941 se hizo cargo de su dirección D. Vicente Peirats Montón, encuadrándose la misma en Educación y Descanso. A mediados del año 1965 por mediación de las autoridades locales vino a hacerse cargo como director de la banda D. Salvador Segui Pérez, formando la escuela oficial de solfeo e instrumentos. Durante dicho periodo, por medio de sus contactos. vinieron como directores invitados D. Julio Ribelles Brunet, D. Salvador Seguí Pérez y D. Vicente Alonso. También durante dicho periodo pasaron por la misma concertistas como D. Juan Alos, D. Daniel Denueda, Rosell, D. Fernan-

do Badia. Eberhard Andrés, a los cuales la banda tuvo el honor de acompañar en sus respectivos conciertos. En 1966 se transforma en banda municipal con el mismo nombre de Unión Musical. En 1972 tras anularse la municipalidad de la misma se inscribió nuevamente como estaba anteriormente con el nombre de Unión Musical Valldeuxense de Educación v Descanso, este hecho vino acompañado de la escisión de parte de la banda. Esta banda renovada formó su Escuela de Música a cargo del maestro D. José Peñarroja Talamantes. La banda unión musical continua adelante bajo la dirección de D. Vicente Peirats Montón delegando al poco tiempo la dirección en la persona de D. Silvestre Esteve Roig. En el año 1976 el maestro D. José Peñarroja Talamantes formo un sexteto, anexionado a la banda, en el que se realizaron composiciones propias. Este sexteto se fue ampliando hasta lo que hoy en día es la llamada orquesta Vivaldi dirigida por d. Pedro Ribera músico de la banda. En 1981, se hizo cargo de la dirección de la banda D. Manuel Salvador Diago, este mismo año -1981- se le concede a esta banda la medalla de oro de la Excma. Diputación Provincial de Castellón. El 3 de junio de 1990, la banda unión musical valldeuxense estrenó la obra poema sinfónico Uxó del músico de la banda, compositor local y maestro de la escuela de música D. José Peñarroja Talamantes con gran afluencia de público y de autoridades locales, musicales y de la comunidad valenciana v de directores como D.



Salvador Segui y D. Miguel De la Fuente. Desde esa fecha la banda ha sido dirigida, entre otros, por D. Juan Andrés Abellán López y D. Francisco Cano Torres. En la actualidad su director es D. Ángel Martínez

En el año 2005 la banda se trasladó al barrio Carbonaire donde fundó la Escuela de Educandos de este barrio, en ella se imparte enseñanza musical tanto a nivel de solfeo como instrumental. Hoy en día la escuela cuenta con cerca de 80 alumnos y ha conseguido integrarse plenamente en el barrio y formar musicalmente a sus jóvenes, preparándolos incluso para su acceso al Conservatorio Profesional de Música. Otro éxito reseñable de la escuela de música es la aportación de nuevos músicos para la banda, en los últimos años ha conseguido que un elevado porcentaje de sus alumnos formen también parte activa de la plantilla de músicos de ésta

GALARDONES Y PREMIOS

En 1941 obtiene el primer premio en el Certamen de Castellón -sección primera-.1983: Primer premio en el Certamen Provincial sección tercera celebrado en Ribesalbes, patrocinado por la Excma. Diputación de Castellón. 1984: Primer premio regional -sección tercera- celebrado en Santa María del Puig. Valencia. 1988: Segundo premio en el Certamen Provincial de la diputación de Castellón -sección segundacelebrado en Benicarló. 1989: Segundo premio en el Certamen Provincial -sección segundacelebrado en el CEI de Cheste (Valencia). 1989: Primer premio en el Certamen Provincial -sección segunda- celebrado en Onda, Castellón. Primer premio y mención de honor en cuarta sección en el Certamen provincial de bandas de música celebrado en Castellón el 27 de abril de 2013. Ganadora en cuarta sección, con un segundo premio, en el certamen de bandas de La Comunitat Valenciana celebrado en Valencia el 20 de octubre de 2013 en el Palau de les Arts Reina Sofia.

ACTOS SIGNIFICATIVOS

El 3 de junio de 1990, la banda unión musical valldeuxense estreno la obra poema sinfónico Uxó del músico de la banda, compositor local v maestro de la escuela de música D. José Peñarroia Talamantes. El 11 de septiembre de 2011 concierto de homenaje al himno a la Vall d'Uixó en su centenario, dirigida la interpretación del himno por una selección de músicos de las tres bandas del pueblo por nuestro director D. Manuel Salvador Diago. El 27 de noviembre de 2011 la banda celebra, el día de Santa Cecilia con la recogida de los nuevos músicos procedentes de su escuela y con un concierto en la Plaga 9 d'octubre dirigido por primera vez por Ángel Martínez Cruz. Este concierto marca un antes y un después de la banda y se vislumbra un renacer de ella gracias a la incorporación de los nuevos músicos provenientes de su escuela y a la consolidación de los veteranos gracias al trabaio de los directores anteriores. El 30 de diciembre de 2011, y con apenas un mes para su preparación, la banda vuelve al Teatro Municipal «Carmen Tur» ofreciendo su «Concert de Nadal» con la colaboración de las alumnas de danza de la Artística Nulense, el coro de la Asociación de Vecinos de la Colonia San Antonio v los alumnos de la Escuela de Música Carbonaire. El «Concert de Nadal» no fue un concierto de navidad tradicional, algunas de las piezas se acompañaron por un espectáculo de danza y otras, las más navideñas, fueron acompañadas por el coro de la Asociación de Vecinos de la Colonia San Antonio y por los alumnos de la Escuela de Música del Carbonaire, este formato novedoso para la banda consigue el reconocimiento del numeroso público asistente. El

año 2012 se convirtió en una maratón cultural realizando la banda más de 14 actos entre los que destacan su concierto de primavera, la actuación en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia dentro del ciclo les bandes a les arts, actuación en el Templet de Castellón, participación en la «trobada de bandes» organizada por la banda de Moncofar, y, por supuesto, un nuevo espectacular concierto de Navidad en el que se interpretó el Lago de los Cisnes y en el que contó, como en el año anterior, con la colaboración de la Escuela de Danza de Nules y se convierte en acto de referencia de la banda.

Director: ÁNGEL MARTÍNEZ CRUZ

Nace en el seno de una familia de músicos en Nules en el verano de 1986. Comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, músico de «toda la vida», a la temprana edad de 8 años.

En 1996 ingresa en la banda de música de Nules y 2 años más tarde, en 1998, termina el grado elemental formado por los profesores José Luis Jordan, Vicente Vinaixa y Juan José Carratala.

Este mismo año consigue la primera plaza de saxofón en el conservatorio de Vila-real y continúa estudiando bajo la tutela de los profesores Fernando Serra y Francisco Signes.

En el año 2007 consigue entrar en el conservatorio Profesional de música «Luís Sanjaime» de Montroy (Valencia) donde en 2011 termina sus estudios profesionales, en la especialidad de saxofón, con las máximas calificaciones, instruido por los profesores Luís Sanjaime y Magnolia Puchalt.

Es miembro fundador del cuarteto de saxos «DSK» formado en 2006, actuando en numerosos pueblos, consiguiendo los primeros puestos en los concursos de la provincia y que actualmente participa en el «circuit de concerts» de la

Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

Durante cuatro años, desde 2007 hasta el 2011, ha sido el Presidente de la Asociación Musical Artística Nulense, recibiendo la medalla de oro por sus 100 años de longevidad entregada por el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En 2008 se incorpora como profesor de solfeo en la escuela de música de Nules.

A lo largo de su carrera profesional ha realizado varios cursos de perfeccionamiento musical, entre los profesores de los que recibió estas enseñanzas cabe destacar a profesionales de la talla de Jesús Oron, Sixto Herrero, Javier Alloza, Juana Palop y Arno Bornkamp entre otros.

Ha tocado en un gran número de bandas de nuestra provincia siendo, también, saxofón solista de la Banda Comarcal de la plana baixa en 2009 a manos de la directora Lidón Valer.

En Noviembre 2011 ingresa como director de la Banda «Unió Musical Vallduxense».

En 2013 consigue el Primer Premio y Mención de Honor en el XXXVI Certamen provincial de Castellón en la 4.º sección y este mismo año consigue la puntuación más alta en el XXXV Certamen de la Comunidad Valenciana ganando esta misma sección.

Trabaja como profesor de solfeo en la escuela de música de Nules y la escuela de música «Carbonaire», es el director de la escuela de música «Carbonaire» de la Vall d'Uixó, director de la Banda Juvenil de la «Unió Musical Vallduxense» y director Titular de la Banda «Unió Musical Vallduxense».

En la actualidad realiza un curso de perfeccionamiento en la dirección musical a cargo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

TERCERA SECCIÓN

OBRA OBLIGADA

DIVERTIMENTO

COMPOSITOR

JUAN-MANUEL MORALES SÁNCHEZ

OBRA OBLIGADA DESIGNADA POR LA EXCMA., DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN

La obra está escrita en una estructura Rondó-Sonata y basada en la música de blues. El lenguaje armónico y melódico de este Divertimento, viene dado por la breve introducción de cuatro compases, donde tanto el vibráfono como las maderas y metales, hacen presente la sonoridad «azul».

Por momentos utiliza una mixtura modal, no precisamente como sistema articulador de la sintaxis sonora, sino como elemento de color, de carácter, que refuerza la intención de determinados pasajes. El empleo de la distorsión auditiva creada por acordes bimodales, constituye un decisivo factor de contraste y provoca un clima expresivo dotado de un especial mordiente.

El tema principal del Rondó está escrito en un Scherzando lleno de humor y con claras influencias jazzísticas, que se repite cuatro veces, precedido por cuatro compases a modo de introducción rítmica. Cada estribillo es expuesto por uno o varios instrumentos solistas (1.º oboe, 2.º saxo alto, 3.º dos clarinetes y 4º xilófono), repitiendo después de cada solista en tutti. Las diferentes estrofas tienen un carácter contrastante, tanto a nivel rítmico como armónico y, especialmente, melódico.

El último "tutti" del estribillo nos conduce a la coda final donde podremos reconocer el tema principal con carácter imitativo y elementos de la introducción y primera estrofa fragmentados y aumentados.

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

PASODOBLE

Título: Pere Enric Barreda. Autor: Francisco Signes.

OBRA LIBRE:

Título: Valhalla.

Compositor: Francisco Zacarés.

HISTORIA DE LA BANDA

La Banda de Música «Font d'en Segures» de Benassal fue fundada en el año 1892. En los primeros tiempos fue dirigida por Absalom Celades y Jaime Sanjuán.

El año 1930, bajo la dirección de Ricard Vives, participa en el Certamen de Bandas de Castellón y obtiene el primer premio de la sección correspondiente. Es cuando Perfecto Artola le dedica el pasodoble *Gloria al Pueblo*. El 1943 participa

de nuevo en el Certamen de Castellón, ganando el tercer premio y el de interpretación de pasodobles.

Después de unos años difíciles la toma a su cargo Antonio Bosque, y después José Moliner, quien consiguió evitar la desaparición formando nuevos músicos. Le sucede Ángel Beltrán, quien fomenta la academia de solfeo y consigue que la banda llegue a una cuarentena de músicos, los cuales fueron dirigidos, ocasionalmente, por el maestro Artola en el reestreno del Himne a Benassal, en el homenaje de 1980.

Del año 1987 al 2004 es dirigida por Tomás Lorenzo, quien fomenta la realización de conciertos y se instauran como fijos dos conciertos anuales: el concierto de fiestas de agosto «Concert Homenatge a Perfecto Artola» y, posteriormente, el «Concert de Nadal».

De enero del año 2005 a septiembre de 2009 la benasalense Sara García Pitarch dirige la agrupación. En 2005 participa en la cuarta sección del XXVIII Certamen Provincial de Bandes de



Música en el Auditorio de Segorbe y en 2006 obtiene el segundo premio de la tercera sección en el XXIX Certamen Provincial de Bandes de Música, En 2009, participa en el CXXIII Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciutat de València» en el Palau de la Música (primera vez en la historia de la banda). El mismo año se desplaza a Luxemburgo para participar en la «Maratón Musical Internacional para Bandas de Música y Orquestas», siendo la primera actuación de la Banda en el extranjero en su historia. Entre su discografía encontramos el disco de pasodobles taurinos «Bous al Pati», grabado en el año 2007, y el disco «Benassal, arrels», grabado en el año 2008, donde se recoge la música más representativa de la población, como el tradicional Ball Plà. En 2009 edita un discodoble «Benassal a Certamen», con las grabaciones en directo de las obras interpretadas en los certámenes de 2005, 2006 y 2009.

Desde el mes de octubre de 2009 Ricard Fortea Marco está al frente de la banda. En 2011 obtiene el primer premio y mención de honor de tercera sección en el 34.º Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón y el segundo premio de la sección tercera en el Certamen Autonómico de bandas de música.

La Banda de Música «Font d'en Segures» de Benassal pertenece a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana desde el año 1995. Actualmente consta de cuarenta y ocho músicos y de ciento treinta socios.

La Escuela de Música cuenta con unos cuarenta alumnos. En los últimos años se está potenciando la calidad de la enseñanza con el incremento del número de profesores titulados, que suman un total de 7 en las especialidades de oboe, clarinete, flauta, saxofón, trombón, trompa, percusión y lenguaje musical.

Director: RICARD FORTEA MARCO

Nació en Castellón el año 1973.

Empieza sus estudios musicales a la edad de 6 años en la Vilavella, con los profesores «el tío Paco», Joaquin Mechó y Rigoberto Arnau. Entra a formar parte de la banda de música de su localidad, con 11 años, tocando el fiscorno. Cursó la carrera de grado elemental en el Conservatori Professional de la Vall d'Uixó, grado medio en el de Castellón y grado superior en el de Valencia, obteniendo el título de profesor superior de trompeta el año 2000.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con famosos profesores, como José Ibáñez, Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Max Sommerhalder, Luís González Martí, Hakan Handemberger y The Canadian Brass. También ha cursado estudios de piano, de trompa y varios cursos de pedagogía musical que actualizan su formación en la actividad docente.

Ha impartido clases de lenguaje musical, trompeta y trompa en las escuelas de música de Vilanova d'Alcolea, Vilafranca, Alfondeguilla, Orpesa y Llucena del Cid. Actualmente es profesor en las escuelas de música de la Vilavella y Benassal.

El año 2005 entra, por oposición, a formar parte del Cuerpo de Profesorado de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música.

Ha realizado cursos de dirección y análisis con Miquel Rodrigo, José Rafael Pascual Vilaplana, Teo Aparicio Barberán, José Súñer Orihuela y Henrie Adams, con quien estudia actualmente dirección.

Desde octubre de 2009, es el director de la Banda de Música Fuente d'en Segures de Benassal. Consigue, el año 2011, el primer premio y mención de honor en la 3a sección del Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón, así como el segundo premio en el Certamen Autonómico del mismo año.

ASOCIACIÓN MUSICAL TALENSE

PASODOBLE

Título: *Morenito de Valencia*. Autor: Vicente Portolés Tomás.

OBRA LIBRE:

Título: The Legend of Ali-Baba.

Compositor: Bert Appermont y Frank Van Baelen.

HISTORIA DE LA BANDA

Los primeros documentos que encontramos referentes a la existencia de una banda de música en Tales, datan del año 1890, cuando Francisco Marco Ramos, regresa de la guerra de Cuba y organiza una banda de música que el mismo dirige.

La música no deja de escucharse en Tales hasta alcanzar su esplendor en los años 30, cuando existían dos bandas en el pueblo dirigidas por D. José Marco Badenes (hijo del anterior) y D. Vicente Serrano Ramos.

En el año 1930 una de estas bandas consigue el Accesit de la Segunda Sección (consistente en un premio de 750 pesetas) del Certamen Provincial de Bandas Civiles de Castellón y en 1943 el Primer premio de esta misma sección.

Del pueblo han salido importantes músicos, que a su vez han sido directores de bandas de otros municipios como el caso de D. Vicente Serrano Ramos (destinado como director a la Banda Municipal de Mora de Rubielos en el año 1948) y su hijo D. Vicente Serrano Gil, director entre otras de la banda de música de Alcora

En 1978 se constituye lo que ahora es la Asociación Musical Talense, bajo la dirección de D. José Marco Pallares, (nieto del primer director), que la mantiene hasta que en 1994 cede la batuta a su hijo D. José Francisco Marco Ramos (biznieto del primer director), actual director.

En 1996 se realiza un programa de televisión de 45 minutos de duración para Canal 9 TV titulado «Una música, un poble».

En 2005 la banda realiza un concierto en el Palacio de Congresos de Peñiscola. En el año 2006 acude a la cuarta sección del XXIX Certamen Provincial de Bandas de música, que organiza la Diputación de Castellón (sección no competitiva). En 2007 realiza entre otros un concierto en el Templete del Paseo Ribalta de Castellón. En 2009 Regresa al Palacio de Congresos de Peñiscola para realizar otro concierto. En 2010 y 2012 participa en el XXXIII y XXXV Certamen Provincial de Bandas de Musica en la Tercera Sección, consiguiendo un segundo premio. También ha realizado intercambios con numerosas bandas de la comarca y la provincia.

En febrero 2014 realiza un desfile en campo de futbol de Mestalla durante un encuentro de liga que disputa el Valencia C.F.



ESCUELA DE EDUCANDOS

Desde 1978 la escuela de educandos ha formado a más de 90 músicos que son los que han ido formando parte de la plantilla de la banda de música hasta la fecha de hoy.

En 1996 la escuela de educandos es inscrita en el Registro de Centros Docentes de la Generalitat Valenciana, teniendo desde entonces todos sus profesores titulados y alcanzando su máximo en el año 2000 cuando tenía inscritos 64 alumnos y contratados a 8 profesores. En la actualidad tiene 34 alumnos y 4 profesores.

Director: JOSÉ FRANCISCO MARCO RAMOS

Formacion Academica:

- Curso de Formación psicopedagógica de Grado Elemental y Medio.
- Curso de Pedagogía y Didáctica Musical.
- Acreditación para impartir Música de Cámara
- Titulado en la especialidad de Trombón.
 Profesores decisivos para su formación:
 D. Miguel Arnau y D. Miguel de la Fuente.
- Curso de interpretación música antigua para instrumentos de Viento- metal.
- Curso de informática musical Fínale.

Experiencia Laboral:

- 1975. Profesor músico de la Banda Municipal de Madrid (por oposición).
- 1975-1982. Profesor-músico de la Banda Municipal de Castellón.
- 1982-1987. Profesor-músico de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1987-1994. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.
- 1988-1994. Profesor de la Escuela de Música de Calanda (Teruel).

- 1995-1998. Profesor Conservatorio «Mestre Feliu» de Benicarlo.
- 1998-2003. Profesor Escuela José Ferreres de Sant Mateu.
- Desde 1996 al 1999 coordina los cursos de Verano de distintas especialidades en Tales.
- Desde 1995 Director de la Banda de Música y la Escuela de educandos de la Asociación Musical Talense
- 1994-2000. Director de la escuela de música D. Miguel Arnau Abad del «Ateneo Musical Schola Cantorum» de La Vall D'Uxo
- 1997-2013. Profesor-músico de la Orquesta Sinfónica de Castellón.
- 1994-2004. Profesor Conservatorio «Mestre Tarrega» de Castellón.
- 2002-2004. Vice-director Conservatorio «Mestre Tarrega».
- Desde 2004-2013, Profesor de Trombón en el Conservatorio de la Vall D'Uxo.

Ha colaborado con:

- Orquesta de Radio Televisión Española.
- Orquesta Sinfónica de Israel.
- Orquesta Santa Cecilia de Pamplona.
- Banda de música Excma. Diputación de Zaragoza.

Ha sido dirigido por prestigiosos directores de orquesta como:

 Odón Alonso, Enrique García Asensio, Roberto Abbado, Enrique Jordá, Víctor Pablo Pérez, Roberto Benzi, Dorón Salomón, Urí Segal, Daniel Déchico, Miguel Ángel Gómez Martines, Maximiniano Valdés, Tomás Aragues, Matthias Kuntzsch, Edmond Colomer, etc.



SEGUNDA SECCIÓN **OBRA OBLIGADA** EN ROMERÍA A SAN CRISTÓBAL COMPOSITOR PERFECTO ARTOLA PRATS **OBRA OBLIGADA** DESIGNADA POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN Esta obra es una página con delicadísima evocación panteísta de paisajes y costumbres de Benasal, construida sobre dos motivos básicos: uno melódico-lírico y otro fuertemente rítmico, coloca al oyente en situación para sumergirse en el exacto paralelismo de la composición musical y la romería. Una entrada, en andante, recuerda el alborear del día y la romería, seguida de un allegro sobre los temas de danza, dulzaina y gozos del santo, es decir, un motivo puramente popular en contraste con otro religioso. Al concluir se amalgaman los temas en un continuo contrapunto adquiriendo el crescendo final, verdadera grandeza instrumental tratada de manera maestra por su autor.

AGRUPACIÓ MUSICAL ARTÍSTICA «SANTA CECÍLIA» DE LA VILAVELLA

PASODOBLE

Título: Castell Alonso.

Autor: Francisco Signes.

OBRA LIBRE

Título: Libertadores.

Compositor: Óscar Navarro.

HISTORIA DE LA BANDA

L'Agrupació Musical Artística Santa Cecilia de la Vilavella fue fundada el año 1871 por un vecino del pueblo con la denominación de «Sociedad Filarmónica Santa Cecilia».

A principios del siglo XX la Banda había crecido considerablemente y debido a situaciones polí-

ticas de aquella época se dividió en dos, hasta que el año 1913 y con motivo de presentarse a un certamen musical en Borriana, se volvieron a agrupar definitivamente.

En su larga historia esta agrupación ha participado en varios certámenes, tanto a nivel provincial como nacional, habiendo obtenido cuatro primeros premios en los años 70 y 80.

Esta agrupación también cuenta con una escuela de educandos, fundada el año 1976 por el que fue casi 40 años director de la banda, Joaquin Mechó Sobrino. En la escuela estudian un total de 70 alumnos, a los que imparten clases 10 profesores.

Algunas de las últimas actuaciones más importantes en las que la banda ha participado, sin contar los festivales por numerosos pueblos de las comarcas vecinas, son:

 Tercer premio en el III Certamen de Bandes de Música «Vila d'Alginet».



- Concierto en el Auditorio de Música de Castellón.
- Concierto en el Auditorio de Peñíscola.
- Primer premio de la segunda sección en el XXXI Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Castellón el año 2008.
- Primer premio de la segunda sección en el XXXIII Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Castellón el año 2010.
- En octubre de 2011, con la banda de música de la Vilavella ha registrado el disco «Días de Navidad» editado por el sello Bureo Músicas.
- Primer premio y mención de honor de la segunda sección en el XXXVI Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Castellón el año 2013.
- Segundo premio de la segunda sección en el XXXV Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana en octubre de 2013.

En la actualidad la banda está formada por 73 músicos siendo su maestro director Josep Daniel Moliner y Melià desde diciembre de 2005.

Director: JOSÉ DANIEL MOLINER MELIÀ

Nació en la Vall d'Uixó el 1976.

Inició sus estudios musicales de saxofón en el Ateneo Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó con Miguel Arnau y Juan Andrés Abellán. Cursó grado elemental con Leonardo Chofre en el Conservatorio Profesional de Música de la Vall d'Uixó, obteniendo el premio extraordinario de fin de grado elemental. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquim Rodrigo estudió grado medio con Manuel Segarra y grado superior con Miguel Llopis, obteniendo la calificación de excelente y el premio extraordinario fin de grado superior.

En 2001 recibió el premio Euterpe, otorgado por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical de saxofón con Miguel Llopis y Sixto M. Herrero, de análisis musical y de dirección instrumental de banda y orquesta con Llorenç Mendoza, Cristóbal Soler, Miquel Rodrigo, Norbert Nozy, José Rafael Pascual-Vilaplana, Luis Sanjaime, Enrique García Asensio, Enrique Pérez Mesa, Fernando Bonete, Felix Hauswirth y Henrie Adams.

En el campo de la pedagogía musical ha realizado varios cursos que actualizan su formación en la actividad docente

Ha sido fundador de la revista de música Schola Cantorum (1999) de la que es también redactor habitual.

Ha sido director de la escuela de música Miguel Arnau Abad del Ateneo Musical Schola Cantorum, donde también ocupaba el cargo de profesor de saxofón y director de la Banda Juvenil. También ha impartido clases de saxofón en la Escuela de Educandos de la M. Santa Cecília de Moncofa, en la Escuela de Música de la Asociación Musical Ciudad de Benicarló y actualmente es profesor de saxofón en el Centro de Estudios Musicales de Onda.

Desde julio de 2004 forma parte del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria, en la especialidad de música.

Ha dirigido la banda de música de la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa, con la que ha obtenido el primer premio y mención de honor en el Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputación de Castellón en abril de 2003 y también el primer premio y mención de honor en el Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana en octubre de 2003.

Ha dirigido, como director convidado, la Banda Sinfónica «Aguere» de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) en el concierto de Santa Cecilia de 2004, también la Banda Comarcal de la Plana Baixa en su primera convocatoria realizada en julio de 2006 y la Banda Sinfónica del Ateneo Musical Schola Cantorum en mayo de 2010.

En varios conciertos ha dirigido la Orquesta de Jóvenes Virtuosos «La Perla» de Moscú.

En el año 2008 ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección José Ferriz de Montroy.

Desde diciembre de 2005, dirige la banda de la Agrupació Musical Artística Santa Cecília de la Vilavella, con la que ha obtenido el tercer premio en el Certamen de Bandas de Música Vila

d'Alginet en 2006, el primer premio en el Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Castellón en 2008 y en 2010. Recientemente ha obtenido el primer premio y mención de honor en el Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Castellón en abril de 2013 y segundo premio en el Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana en octubre de 2013.

En octubre de 2011, con la Banda de Música de la Vilavella ha registrado el disco «Dies de Nadal», editado por el sello Bureo Músicas.

También ha participado como miembro del jurado del Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de la Vall d'Uixó en las dos primeras ediciones celebradas en el 2012 y el 2013.



SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL CASTELLNOVO

PASODOBLE

Título: Gloria Al Pueblo. Autor: Perfecto Artola.

OBRA LIBRE:

Título: Mutanza.

Compositor: Jim Curnow.

HISTORIA DE LA BANDA

Los orígenes y formación de la Sociedad Artístico Musical de Castellnovo se remontan al año 1914 como consecuencia de la unión de un grupo de entusiastas, los cuales, en aquellos difíciles años con gran ilusión y escasos medios aportaron los medios necesario para la compra de instrumentos y demás gastos.

Desde su fundación hasta la actualidad muchos han sido los directores que han pasado por nuestra sociedad, y cada uno de ellos ha aportado su esfuerzo e ilusión. Durante los treinta primeros años de andadura musical, la banda estuvo dirigida por D. Julio Sabater, D. Emilio López, D. Antonio Font y D. José Sánchez que con su labor logro duplicar el número de músicos.

También han sido directores de la sociedad en diferentes periodos D. José Sánchez, D. José Morro, D. José Castelló, D. Lorenzo Mendoza, D. José Martínez, D. Ricardo Baixauli y D. Miguel Ángel Martínez.

Desde enero del año 2007 se hace cargo de la dirección de la banda, el actual director D. Ricardo Bolós Pérez

Dentro del apartado artístico, nuestra sociedad ha participado en innumerables conciertos, festivales y certámenes destacando en estos últimos años:

- Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciutat de Valencia» en 1994, donde obtuvo el 1^{er} Premio de la Sección 3.ª.
- Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciutat de Valencia» en 1997, donde obtuvo el 3.ºº Premio de la Sección 3.º.
- Certamen de Bandas de la Diputación de Castellón celebrado en Castellón en el año 2000 obteniendo el 3.er Premio de la Sección 3.ª.



- Certamen de Bandas de la Diputación de Castellón celebrado en Castellón en el año 2002 y 2005 obteniendo en ambos el 2.º Premio de la Sección 3.º.
- III Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Senia celebrado en la Senia (Tarragona) en el año 2009 obteniendo el 1.er Premio de la Tercera Sección.
- Certamen de Bandas de la Diputación de Castellón celebrado en Castellón en el año 2009 y 2010 obteniendo respectivamente el 3.ºr y 2.º Premio de la Sección 3.º.
- Certamen de Bandas de la Diputación de Castellón celebrado en Castellón en el año 2012 obteniendo el 2º. Premio de la Sección 2.º.

Durante este pasado año 2014 celebro el Centenario de su fundación con una nutrida agenda de actos. Un siglo de vida lleva esta Sociedad interpretando cientos y cientos de partituras, poniendo música a las fiestas más importantes de su población y participando activamente en la vida social y cultural de Castellnovo.

Actualmente la Sociedad esta formada por 63 músicos federados y cuenta con una Banda Juvenil compuesta por 25 músicos. La escuela de Música tiene matriculados 32 alumnos que son preparados por seis profesores de las distintas especialidades. La Sociedad cuenta con 160 socios y actualmente es su presidenta Dña. Eva Aparicio Lara.

Director: RICARDO BOLÓS PÉREZ

Inicia su formación musical en la Unió Musical Cultural de Estivella, completando sus estudios de saxofón con las máximas calificaciones en los conservatorios de Castellón y Alicante con los profesores Jesús Orón e Israel Mira. Amplia sus estudios de interpretación con M. Miján, C. Delangle, M. B. Charrier y E. Devallon. Trabaja el

repertorio vanguardista para saxofón y electroacústica con Daniel Kientzy.

Es miembro fundador de grupos de cámara como el Ensemble de Saxofones de Castellón, Sexteto y Cuarteto de Saxofones del Conservatorio Superior de Alicante, SibEb Quartet, y Grupo de saxofones Adoria. Ha formado parte de la Orquesta de Vientos «Allegro», Banda de la Federación Valenciana y Orquestra de Vents Filarmonía.

Desde 2009 es profesor-músico de la Banda Municipal de Castellón.

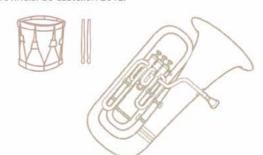
Ha sido profesor en diferentes centros, como en el Conservatorio Profesional de Sagunto y el Centre d'Estudis Musicals Profesionals d'Onda.

Estudia Dirección de Banda con José Rafael Pascual Vilaplana. Amplia sus estudios de dirección con Jan Cober, de armonía y análisis con Miguel Ángel Mateu, Francisco Zacarés, Ramón García y Jose Vicente Asensi, y de pedagogía con Israel Mira, Manuel Tomás y Francisco Bueno.

En 2006 obtiene la Diplomatura en Dirección de Banda de la Associated Board of the Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Lira Borriolenca de Borriol, Sociedad Artístico Musical de Caste-Ilnovo y Unió Musical Cultural d'Estivella.

Desde 2007 es director de la Sociedad Artístico Musical de Castellnovo, con la que ha participado en diversos certámenes, destacando los Primeros Premios obtenidos en el Certamen Internacional de La Senia 2009 y en el Certamen Provincial de Castellón 2012.



UNIÓN MUSICAL XERTOLINA

PASODOBLE

Título: Beatriz Iturralde Cubertorer.

Autor: Javier Marimón.

OBRA LIBRE:

Título: The Dream of Willy Freeman.

Compositor: Francisco Andreu Comos.

HISTORIA DE LA BANDA

Los inicios de la Unión Musical Xertolina datan de principios del siglo XX, aunque se desconoce el año exacto en que se fundó. El año 1927, bajo la dirección de Joaquim Salom, la Banda Municipal de Xert estaba formada por una veintena de músicos, mientras que una década después despareció a causa de la guerra civil.

Un año más tarde se volvió a constituir bajo la dirección de un antiguo músico, Vicente Mallol, sustituido por el saxofonista Agustín Baila, que estuvo dirigiendo la banda hasta el año 1963, año en que la banda volvió a disolverse.

El origen de la actual banda se remonta al año 1979 cuando un grupo de jóvenes músicos se reorganizó para volver a fundar la banda. El año 1980, dirigidos por Joaquín Muñoz, actuaron por primera vez, y el año 1981 Ernesto Perales cogió el relevo como director de la entidad hasta el año 1985, con un intervalo de dos años en los que se hizo cargo de la batuta el músico Francisco Sales.



Desde 1986 hasta 1990, bajo la dirección de José Pascual Maicas Guna se recuperaron una gran cantidad de canciones populares. El año 1990 es elegido como director José Ferreres Granell, que fue sustituido por el actual director, Pascual Arnau Beltrán en 1996.

En 1999 la Unión Musical Xertolina entró a formar parte de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, siendo presidente de la agrupación José Manuel Segarra Doménech.

En la actualidad la Unión Musical Xertolina está formada por 65 músicos. Tiene una banda juvenil y una banda infantil. También tiene una escuela de educandos que cuenta con 55 alumnos y en la que imparten clases de diversas especialidades nueve profesores. La sociedad tiene un total de 300 socios.

Las actuaciones a destacar de la Unión Musical Xertolina son la organización de la VIII i XIX Trobada de Bandes del Baix Maestrat, los años 2001 i 2012 respectivamente; participó en la tercera sección del XXVIII Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón, en el que obtuvo un tercer premio (2005); participó en la segunda sección del XXXI Certamen obteniendo un tercer premio (2008); participó en la segunda sección del XXXV Certamen obteniendo un segundo premio (2012).

Otras actuaciones a destacar son: un intercambio con la banda navarra de Cascante, en un concierto donde también participó la banda zaragozana de Gallur (2002); la actuación en las Hoguera de San Juan de Alicante en una filada de moros y en el parque temático Terra Mítica de Benidorm (2006); el intercambio con la banda navarra de Garínoain (2010) y la banda oscense de Monzón (2012); las desfiladas de moros y cristianos de Peñíscola durante sus fiestas patronales; los pasacalles, presentaciones,

ofrendas a las Fallas de Borriana y Benicarló, y la participación cada año en todos los actos festivos de su pueblo como son las procesiones, dianas, pasacalles, conciertos y actuaciones en la plaza de toros. Además, la Unión Musical Xertolina y su banda juvenil también participan en intercambios durante todo el año con otras sociedades de las poblaciones vecinas.



Director: PASCUAL ARNAU BELTRÁN

Nace en San Jorge (Castellón) en 1967 y a los 7 años comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical «La Alianza» de Vinaroz, con el director Jaime Montes. Continúa sus estudios en el Conservatorio de Música de Castellón, obteniendo el título de profesor y posteriormente continúa en el Conservatorio Superior de Barcelona, donde obtiene el título superior de Clarinete. Ha estudiado armonía, contrapunto y fuga con los profesores José Castillo, Maria Teresa Agudo, Guinovart y José Quiles. Realiza estudios superiores de pedagogía musical en la Universidad Politécnica de Barcelona, y de magisterio musical en la Universidad Jaume I de Castellón.

Ha cursado estudios de dirección de orquesta y banda con los profesores José María Cervera, García Asensio, Miguel Rodrigo Tamarit, José Rafael Pascual Vilaplana, Johan de Meij, Jan Cober y Ferrer Ferran.

Ha compuesto varias piezas de música de cámara, conjunto instrumental y pasodobles.

Ha ejercido como profesor de clarinete y solfeo en la Banda de Alcalà de Xivert, entre los años 1991 y 1994; como director y profesor de la Escuela y Banda de Catí entre 1992 y 1994, y como director de la banda y Escuela de San Jorge desde su fundación en 1991 hasta la actualidad. Hay que destacar la participación como director en dos certámenes provinciales, el 2001 y el 2009.

También es director de la Banda Municipal de Música de Alcanar desde 2002 hasta la actualidad, fundando la Banda Infantil y Juvenil. A destacar la participación en el III Certamen Internacional de Bandas de Música «Villa de La Sènia», obteniendo el 2.º premio de la segunda sección y la participación en el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia» en el 2014. Hay que añadir además diferentes conciertos en escenarios emblemáticos, entre ellos los realizados en el Auditorio Nacional de Cataluña los años 2006 y 2012.

Es director de la Banda Unió Musical Xertolina y Escuela de Xert desde 1996 hasta la actualidad, participando en el Certamen Provincial de Castellón, obteniendo un 3.º premio en 2005, en la tercera sección, un 3.º premio en 2008, en la segunda sección, y un 2.º premio en 2012, en la segunda sección.



PRIMERA SECCIÓN OBRA OBLIGADA LA CORTE DE GRANADA COMPOSITOR RUPERTO CHAPÍ LORENTE **OBRA OBLIGADA** DESIGNADA POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE esta obra se escribe en principio originalmente para banda, ya que ruperto Chapí fue director de la Banda Militar de la Academia de Artillería. Consta de cuatro tiempos y es una de las obras más conseguidas y bonitas para el repertorio bandístico, hasta tal expremo que el mismo ruperto chapí la reinstrumenta de nuevo para Orquesta Sinfónica. La dificultad de esta obra estriba en la enorme belleza de todos sus temas y en la genial maestría del gran músico de Villena.

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

PASODOBLE

Título: Pepita Civera

Autor: Juan-Francisco Plasencia Civera.

OBRA LIBRE

Título: Respighiana

Compositor: Francisco Zacarés Fort.

«SI VAS DE CAMINO Y OYES CANTAR A UN PUEBLO, ENTRA EN ÉL SIN TEMOR; LOS PUEBLOS Y LOS HOMBRES MALOS NO TIENEN CANCIONES» (Horacio).

BREVE HISTORIA DE UNA BANDA CENTENARIA

A raíz de esta cita y parafraseando a D. José Cases Aparicio, que fuera cronista oficial de la villa de Soneja, el tesoro cultural, desde el punto de vista anímico, que posee un pueblo, es la música porque vivifica y purifica el espíritu de las gentes, haciéndolas más alegres, amables y comprensivas. Los pueblos que la cultivan son pueblos que cantan la alegría de vivir. Soneja es un pueblo cantor.

Hay constancia de que los habitantes de Soneja han cultivado la música durante más de un siglo, sin interrupción, especialmente La Banda.

Los primeros testimonios escritos de una agrupación bandística en Soneja datan de las últimas décadas del siglo XIX, tal como se menciona en la «Historia de Soneja» del autor antes citado. «El día 24 de junio de 1891, día de S. Juan, con motivo de la llegada de las aguas del Minguet, la Banda de Música amenizó aquella fiesta memorable, con varias actuaciones; dianas pasacalles, bailes y verbenas, y en la procesión de S. Juan que a los sones de la Marcha Real, el señor Obispo de Segorbe abrió los grifos de la fuente».

Será a partir de este grupo de músicos de viento, más o menos numeroso, cuando en mayo de 1900 se constituye y queda registrada la banda



con el nombre de Unión Musical formada, al principio, por unos 36 músicos de la localidad, siendo su presidente fundador D. Cipriano Gil que requirió la asesoría del Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe, Rvdo. D. José Perpiñán Artíguez para la instrucción musical del grupo. En agradecimiento a su labor fue nombrado Presidente Honorifico de la Banda

La Banda, a lo largo del tiempo, ha tenido varios directores. Cuando se fundó, el director titular era D. Emilio Andrés que a su vez actuaba como secretario de la junta directiva. Figuraba como director honorífico el prestigioso maestro D. Alfredo Clavel.

A D. Emilio Andrés le sucedió D. Rafael Doñate, que también realizó una meritoria labor musical, hasta el año 1927 en que falleció.

En 1927, desbordándose la afición a la música, y siendo alcalde D. Modesto Marín, se fundó, de forma paralela, la Banda Municipal, que se constituyó por 28 músicos, dirigida por D. Bautista Ballester, un maestro dotado de experiencia y amplios conocimientos musicales, que en menos de un año preparó a sus alumnos para formar la Banda, que a lo largo de tres años tuvo numerosas actuaciones hasta que en 1930, el día de Jueves Santo, falleció en un desgraciado y lamentable accidente. También fue un día de luto para Soneja.

A D. Rafael Doñate, le sucede D. Francisco Barceló (de 1927 a 1929), D Rafael Julián (1929-1931), D. Manuel Guzmán (1931-1935)

Será a partir de 1935 cuando D. Juan Fco Gil Martínez, popularmente conocido como «El Tío Gil», se hizo cargo de la dirección. Él fue, el Director, y alma mater de esta Sociedad durante más de 50 años sin contraprestación alguna.

Nacido en la localidad, cuando contaba once años de edad recibe las primeras lecciones de solfeo de un músico veterano, Miguel Gil (el «Chovero»). En 1924, con trece años, ingresa voluntario en la Banda de Música del regimiento Mallorca 13, de Valencia, consiguiendo en unas oposiciones la plaza de cabo músico, siempre con la idea de profesionalizarse, lo que le permite perfeccionar el solfeo y estudiar armonía, contrapunto y composición, a la vez que ejercía como docente musical. La necesidad del negocio que regentaban sus padres le obligan a rescindir su compromiso militar.

A su regreso a Soneja se reincorpora a la Banda de Música en 1934 y en 1935 se hace cargo de la dirección. Al estallar la guerra civil tuvo que reincorporarse al ejército y, cuando terminó ésta, volvio a su pueblo natal. Reunió una quincena de músicos y la puso, de nuevo, en funcionamiento. En poco tiempo, y gracias a su intensa afición, reunió cuarenta músicos.

En 1969 asistió, en Liria, a un curso de dirección con el maestro D. Enrique Garcia Asensio y, en el concierto de clausura, le concedieron el honor de dirigir a la Banda de la Unión Musical de Liria.

En 1976 le fue concedida la Medalla de Plata del mérito al Trabajo, por su incesante labor musical.

Es en 1987 se retiró voluntariamente dejando la dirección de la banda en manos de otro sonejero, D. José Miguel Puig Fuentes compartiendo ambos la batuta en el concierto.

Todavía, y con motivo de la celebración del Centenario de la entidad en el año 2000, tuvo el honor de dirigir y estrenar el pasodoble «El Centenario» compuesto por él mismo expresamente para este evento. Hoy ya no nos acompaña pero su obra y humildad permanece con nosotros.

En 1987 le sucede D. José M. Puig Fuentes. Inicia sus estudios musicales en el seno de la Banda prosiguiéndolos en el Conservatorio de Valencia, donde obtiene el titulo de profesor de flauta y ejerce su labor docente en el Conservatorio Profesional de Segorbe.

En su haber hay que destacar el montaje de más de 30 obras de diferentes estilos.

En 1991 la batuta pasa a D. José Antonio Rebollar Sorribes, natural de Vall de Uxó, profesor de trompa en el Conservatorio Profesional de la misma localidad

Es, a partir de esta etapa, cuando se reestructura la antigua Academia de Educandos constituyéndose la actual Escuela de Música que pasa a tener una plantilla de diez profesores y más de 50 alumnos. En 1995 se integrará en la Escuela de Música Mancomunada del Alto Palancia

Al mismo tiempo se produce una cambio en la línea de actuaciones de la Banda. Se comienza a participar en certámenes exteriores, especialmente en el Provincial de Castellón. Como premio al esfuerzo, será a partir de 1992 cuando empiezan a llegar los galardones, lo cual no hacen más que refrendar el esfuerzo realizado y motivar todavía más a los músicos elevando sus miras hacia categorías superiores.

Por ello, se crea la Banda Juvenil, para dar entrada a los jóvenes músicos en su proceso de formación hacia la Banda a pesar que años más tarde se disolverá

A su vez se realizan las primeras salidas a nivel internacional en sendas giras por Austria y Francia

En septiembre de 1998 la dirección pasa a D. Marcos Cano Algaba, profesor de saxofón. Con él se continua la línea de participación en certámenes motivo por el cual el nivel continua siendo, según los críticos y aficionados entendidos, considerable.

Bajo su dirección se realizó la grabación del CD «El Centenario» patrocinado por la Excma. Diputación Provincial y el M. I. Ayuntamiento de Soneja interpretando obras de D. Juan Francisco Gil Martinez y la actuación en el Palau de la

Música de Valencia en el tercer ciclo de conciertos de bandas para RNE (TVE-Música) registrada en el CD «Plaza Mayor».

A partir de octubre de 2003 asume la dirección el actual titular D. Juan Fco Plasencia Civera.

En 1929, la Banda Unión Musical, a expensas de sus componentes y otras ayudas, construyó un local social en la Plaza del Mesón. Dotado de escenario para teatro, conciertos y demás, con amplio patio de butacas y una instalación para proyectar cine, que en aquellos años tenía muchos adeptos, amén del salón de recreo para café y juegos. Llegó a convertirse en el centro socio-cultural de la localidad. Este local se conservó muchos años pero los músicos propietarios tenían derechos adquiridos que los músicos que iban engrosando la banda no tenían. Ese fue el principio del fin. El momento en que los propietarios decidieron venderlo.

Ante la necesidad de un local social, el Ayuntamiento cede el uso de un caserón, en la Plaza de la Iglesia. Local que fue dedicado originariamente a escuela de niñas durante muchos años. De ahí que fuera conocido popularmente como la Costura

Con motivo de la Campaña Musica 92 de la Generalitat Valenciana, ese viejo edificio se restauró y acondicionó para destinarlo a lo que hoy es, el Local Social. Lugar donde radica toda la vida musical de la entidad: local de ensayos, escuela de música, archivo, etc. Lástima que, dado el crecimiento de la banda, poco a poco, sus reducidas dimensiones se van haciendo notables, particularmente en las frías noches de invierno.

En verano es distinto. Es la banda, con sus ensayos en el exterior de la Plaza la Iglesia, la que «alegra» con sus serenatas nocturnas la vida de los vecinos y a todo aquel que acude a «tomar la fresca». En el año 2000 con motivo de la celebración del Centenario de la Banda, se decidió dedicar el nombre del Local Social al que durante gran parte de su historia ostentó la dirección, el músico D. Juan Fco. Gil Martínez.

Para finalizar podemos resumir todos los que de una u otra forma estamos unidos a la misma, que la Banda ha sido, es, y queremos que siga siendo uno de los ejes alrededor del cual gira la vida socio-cultural de un pueblo cantor.

Presidente: Pablo Mateo Rivas.

Director: Juan Fco. Plasencia Civera

PREMIOS

- 1992. 3.er Premio, 3.a Sección. XV Certamen Provincial de Castellón.
- 1994. 1.º Premio, 3.º Sección XVII Certamen Provincial Nules.
 - 2.º Premio, 3.º Sección XVI Certamen Autonómico. Cheste.
- 1996. 1.º Premio, 3.º Sección XIX Certamen Provincial. Burriana
 - 1.º Premio, 3.ª Sección XVIII Certamen Autonómico. Cheste.
- 1999. 1.º Premio, 3.º Sección Certamen Internacional de de Valencia
- 2002. 1.º Premio, 2.ª Sección Certamen Provincial de Castellón
- 2003. 2.º Premio, 2.º Sección. Certamen Provincial de Castellón
- 2004. 2.º Premio, V Certamen Internacional Aranda de Duero (Burgos)
- 2005. 1.º Premio y Mención de Honor 2.ª Sección. Certamen Provincial de Castellón.
 1.º Premio, 2.ª Sección Certamen Autonómico. Cheste.
- 2008. 3.º Premio, IX Certamen Internacional Aranda de Duero (Burgos). Edición de-

- dicada a Bandas Premiadas. 1.ª Banda de la C Valenciana
- 2009. 1.º Premio, 2.ª Sección Certamen Provincial de Castellón
- 2011. 1.º Premio y Mención de Honor 2.ª Sección. Certamen Provincial de Castellón.
 1.º Premio, 2.ª Sección Certamen Autonómico. Cheste.
- 2014. 2.ª Premio, 2.ª Sección I Certamen Internacional de Bandas de Música de Zamora 2014

GRABACIONES

Cassette: Unión Musical de Soneja.

- 1999. CD: Plaza Mayor. RTVE.
- 2000. CD: «El Centenario».
- 2002. CD: XXV Certamen Provincial de Bandas de Música.
- 2003. CD: XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música.
- 2004.. DVD: V Certamen Internacional de Bandas de Música «Villa de Aranda».
- 2005.. CD: XXVIII Certamen Provincial de Bandas de Música
- 2006. DVD: Programa Bandalia emitido en el Canal Autonómico Punt 2 el 22-10-06.
- 2009. CD: XXII Certamen Provincial de Bandas de Música.
- 2010. DVD: Representación Zarzuela «La Corte del Faraón».
- 2013. DVD: Representación Zarzuela «Alma de Dios».

Director:

JUAN FRANCISCO PLASENCIA CIVERA

Profesor del Conservatorio Profesional de Música «Alto Palancia» de Segorbe en las especialidades de Oboe, Música de Cámara, Conjunto

Instrumental, Cultura Audiovisual, Informática musical y Fundamentos de la Composición.

Becado en enero de 1997 por la Fundación Bancaja, para la realización del trabajo de investigación, «Los Maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe en los siglos XVI y XVII. Azín, Mariner, Settimio, Selma y Monjiú».

Colaborador habitual de la Fundación Max Aub en su proyecto cultural: «Caminos de la palabra». Coautor del Himno oficial de la ciudad de Segorbe, por el que se le concedió la medalla de oro de la ciudad. Sus obras «Canto Gnóstico» y «Tiempo de esperanza», figuraron como de obligada interpretación en los certámenes organizados por las diputaciones de Castellón, Valencia y Alicante para la tercera y primera sección respectivamente en los años 2003 y 2013. Autor de la obra «Cien hacia la Gloria», encargo de la Sociedad Musical de Segorbe con motivo de la conmemoración de su 100 aniversario.

Dedicado a la dirección desde 1987, realiza cursos de perfeccionamiento de dirección de banda, orquesta y coro, con los maestros D. Enrique García Asensio, D. Miguel Rodrigo Tamarit, D. Adrián Cobo, Doña. Carmen Cruz Simó, D. José Rafael Pascual Vilaplana, D. Vicky Lumbroso y D. Diego Ramón i Lluch.

En la actualidad es director de la Orquesta de Pulso y Púa «Ciudad de Segorbe», de la Banda de Música de la Sociedad Musical «Joventut» de Quart de les Valls con la que consiguió el 1er premio en el Certamen Villa de Bejis de 2006 y de la Banda de Música de la «Unión Musical» de Soneja con la que ha obtenido 3 primeros premios y 2 menciones de honor en los Certámenes Provinciales y 2 primeros premios en los Certámenes Autónomicos, así como un 2.º y 3.ºr premio en el Certamen Internacional de Bandas Villa de Aranda de Duero y un 2.º premio en el Certamen Intermacional Armónico de Zamora.

