



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

ESCOLA DE MÚSICA
“ABSALOM CELADES”
BMFES DE BENASSAL

SITUACIÓ: PLAÇA DON BLASCO, 15 12160 – BENASSAL (CASTELLÓ)

PRESIDENT: FCO. JAVIER FERRANDO MONTERDE

DATA: SETEMBRE 2021

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

2. SENYALS D'IDENTITAT

- 2.1. Localització i entorn social
- 2.2. Funcionament general del centre

3. OBJECTIUS GENERALS

- 3.1. Valors a transmetre
- 3.2. Principis metodològics
- 3.3. Avaluació dels processos d'ensenyament i de la pràctica docent

4. MODEL ORGANITZATIU

5. CRITERIS DE PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ, AMPLIACIÓ I LÍMIT DE PERMANÈNCIA

- 5.1. Criteris de promoció
- 5.2. Límit de permanència
- 5.3. Criteris de recuperació
- 5.4. Ampliació de matrícula
- 5.5. Pèrdua de l'avaluació contínua

6. ORGANITZACIÓ DE PROVES D'ACCÉS ALS ENYAMENT SELENTAL I PROFESSIONAL

1.- INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de Centre, tal com reflecteix el Decret 159/2007 i 158/2007 *“és el document institucional de la Comunitat Educativa que arreplega els principis que fonamenten, donen sentit i orienten les decisions que generen i vertebreren els diferents projectes, plans i activitats del Centre”*. En ell queda plasmada la personalitat del nostre centre quant a model educatiu, organitzatiu i convivencial.

És un document dinàmic, obert a modificacions segons les necessitats que es vagen presentant al llarg del seu desenvolupament, i és el resultat d'un procés de reflexió per part dels diferents òrgans de coordinació docent del centre: consell escolar, comissió pedagògica i claustre de professors.

El P.E.C es concep com l'expressió d'una forma de pensar i d'actuar que reflecteix la idiosincràsia d'un determinat col·lectiu educatiu. A més en ell s'atorga un sentit i un significat a la diversitat de la pràctica educativa a través d'un conjunt coherent i compartit de metes, fins o intencions. També es pot concebre com un camí per millorar mitjançant la reflexió, formulant preguntes i buscant respostes. És per això que la finalitat d'este document pot condensar-se de la manera següent:

- Buscar els senyals d'identitat del centre per mitjà de les quals s'acredita la seua raó de ser, reflectint una imatge ajustada del seu quefer educatiu.
- Implicar a diferents òrgans de coordinació docent en un procés a través del qual tractem d'analitzar i interpretar quin ha sigut la nostra història, quin és el nostre present i com volem dissenyar el nostre futur.
- Explicitar acords i compromisos consensuats i adquirits amb la comunitat educativa, hisenda pública el conjunt d'intencions que mouen les activitats del nostre centre i la participació dels seus membres.
- Dotar-nos d'un marc que ens permeta justificar i fonamentar per què pensem que cal realitzar la nostra labor i quina relació té el que planifiquem amb el que volem aconseguir.
- Assentar unes bases pròpies amb què ens identifiquem, atorgant continuïtat i coherència a l'actuació soci educativa del centre.

- Articular i donar coherència als processos d'ensenyança-aprenentatge, coordinar la participació conjunta en una realitat històrica i sociocultural pròpia de tots i cada un dels membres que ens compon.
- Facilitar una major contextualització que ens permeta oferir una educació més pròxima a les necessitats de la comunitat educativa.
- Fomentar la reflexió i l'anàlisi del context del centre i el seu entorn.
- Acordar àmbits prioritaris de millores i línies d'acció per a satisfer les necessitats i solucionar els problemes.
- Explicitar les intencions dels diferents col·lectius del centre dotant d'identitat i autonomia al mateix. Fet que confereix els senyals d'identitat del nostre Centre i el seu estil propi.

A manera de sinopsi podríem dir que este document que ens ocupa respon a tres preguntes fonamentals: Qui som? Què pretenem? Com ens organitzem?

2. SENYALS D'IDENTITAT

2.1. LOCALITZACIÓ I ENTORN SOCIAL

El centre autoritzat de l'Escola de Música "Absalom Celades" de la Banda de Música "Font d'en Segures" de Benassal, es troba emplaçat actualment a la plaça Don Blasco, nº 15 de Benassal (Castelló), CP: 12160, des de 2020, anteriorment s'impartien les classes al carrer Sant Cristòfol, no 5 on s'impartien classes de l'escola d'educands des de l'any 1998.

El poble de Benassal compta actualment amb uns 1.000 habitants, i està situat al nord-oest de la província de Castelló, a la comarca de l'Alt Maestrat. El seu terme municipal limita amb les següents localitats: Vilafranca, Ares del Maestrat, Vilar de Canes, Culla i Vistabella del Maestrat, totes elles de la mateixa província. Es troba a 65 km de Castelló de La Plana i a 135 km de València, i la seua altitud són 830 msnm. L'extensió del seu terme municipal és de 79,60 km².

El relleu de Benassal és complicat: àmplia plataforma de calcàries cretàcies amb suaus plecs tallats per rius i barrancs. La localitat posseeix característiques climàtiques mediterrànies però amb temperatures hivernals més baixes que en la costa, i més suaus en els mesos estivals.

S'accedeix a ella des de Castelló de La Plana, prenent la CV-10, després la CV-15 en direcció a Vilafranca i finalment la CV-166.

Al terme municipal de Benassal es troben també els nuclis de població de "Font En-Segures" i "Coll de la Rualda". Destaquen quant a activitats econòmiques el turisme, l'agricultura de secà (avellaner, ametler) i la ramaderia porcina. Indústries i serveis: elaboració de formatges, escorxadors de conills, elaboració de productes càrnics. El sector turístic ha tingut tradicionalment importància en els serveis turístics ubicats als voltants del brollador d'aigües mineromedicinales de la Font d'en Segures.

En quant a la història del municipi, es tracta d'una vila d'origen àrab, reconquistada el 1234, quan el senyor Blasc d'Alagó pren el Castell de Culla amb totes les seues pertinences, entre elles Benassal. El senyor Blasco va atorgar la primera carta de poblament a la localitat el 3 de gener de 1.239, passant llavors Benassal a les mans de la filla del senyor Blasco, Constanza i del marit

d'aquesta, Guillem d'Anglesola. El fill d'ambdós, en 1303, va vendre tot el terme a l'Orde Del Temple i, al ser dissolta l'Orde, va ser incorporada al senyoriu de l'Orde de Montesa. Històricament va formar part de la denominada Setena de Culla.

A la Guerra de Successió, Benassal pren partit per Felip V i pel senyor Carlos a les guerres carlines. Posteriorment, la seua recuperació després de la guerra civil i del bombardeig que va patir la població, va ser lenta i costosa.

Durant els anys 60 i 70 es va produir una forta corrent migratòria cap a les grans ciutats que va ocasionar una important pèrdua de població, fins a deixar-la en els 1.200 habitants actuals.

En quant a la Banda de Música "Font d'en Segures" de Benassal (BMFES), va començar a formar-se el 1887 i va ésser fundada l'any 1892 per Absalom Celades. A les festes d'agost va fer la seua estrena interpretant el *Ball Pla* per a banda compost per l'ocasió pel mestre Celades. Es per això que la BMFES vol dedicar la seua Escola de Música al seu fundador i primer director Absalom Celades.

En els primers temps va ser dirigida per Absalom Celades i Jaume Sanjuan, que l'organitza amb 25 músics fixes i li dona gran categoria. Serà Ricard Vives el que la porta al grandios èxit al Certamen de Bandes de Castelló de 1930, en què obté primer premi de la secció corresponent. Perfecto Artola, que vingué de Barcelona a reforçar la Banda, li dedica un pas-doble, Gloria al Pueblo, que amb pocs anys tindria fama internacional.

El 1943 participa de nou al Certamen de Castelló, on rep el tercer premi, i el d'interpretació de pasdobles. L'any següent Perfecto Artola reorganitza la banda i la dota amb nombroses peces. Després d'uns anys difícils, s'encarrega de la mateixa Antoni Bosque, i després Josep Moliner, que amb la formació de nous músics i la direcció dels altres aconseguí evitar la desaparició.

El succeeix Àngel Beltran, que fomenta molt l'acadèmia de solfeig. A poc a poc les noves promocions fan arribar la Banda a una quarantena de músics. El mateix mestre Artola arriba a dirigir-los ocasionalment, com en la reestrena de l'Himne a Benassal, a l'homenatge de 1980, i en l'acomiadament a l'entranyable clarinet Josep Colom després de prop de 70 anys en actiu.

Ja dirigida per Tomàs Lorenzo, cada vegada prenen més força els concerts, primer extraordinaris (750 Aniversari) i després anuals, com el dedicat a la memòria del mestre Artola a Festes d'Agost (que es converteix en Festival de Bandes), i el de Nadal. El 1999, després de la interpretació impecable de la suite El Maestrazgo, organitza la VI Trobada Comarcal de Bandes. I l'any 2000 interpreta l'obertura Romeria a San Cristóbal, que junt a dita suite són les principals obres del mestre Artola. Ja començat el nou segle, la Banda ha gravat el tradicional Ball Plà de Benassal gràcies a la col·laboració de la Fonoteca Valenciana.

Des de gener de 2005 a setembre de 2009 la benassalenc Sara García Pitarch dirigeix l'agrupació. En 2005 participa en la quarta secció del XXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música, a l'Auditori de Sogorb i l'any 2006 obté el segon premi de la tercera secció en el XXIX Certamen Provincial de Bandes de Castelló. El 2009, participa en el CXXIII Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" al Palau de la Música (primera volta en la història de la Banda). El mateix any la Banda es desplaça a Luxemburg per a participar en la "Marató Musical Internacional per a Bandes de Música i Orquestres", en el que és la primera actuació de la Banda a l'estranger en la seua història. Entre la discografia de la banda trobem el disc de pas-dobles taurins "Bous al Pati", enregistrat l'any 2007, i el disc "Benassal, arrels", de l'any 2008, on es recull la música més representativa de la població, com el tradicional Ball Pla. En 2009 edita el doble-disc "Benassal a Certamen" amb les gravacions en directe de les obres interpretades als certàmens de 2005, 2006 i 2009.

Des d'octubre de 2009 Ricard Fortea Marco està al front de la banda. En 2011 aconsegueix el primer premi i menció d'honor de tercera secció al 34é Certamen Provincial de Bandes de Música de Castelló i el segon premi de tercera secció al Certamen Autonòmic de Bandes de Música. L'any 2015 es torna a obtenir el primer premi i menció d'honor de tercera secció al 38é Certamen Provincial de Bandes de Música de Castelló. Actualment té uns 45 integrants i 130 socis, i forma part des del 1995 de la Federació de Societats Musicals Valencianes.

L'Escola de Música alberga un quaranta alumnes. Els últims anys, s'està potenciant la qualitat de l'ensenyament amb 5 professors titulats, que sumen un total de 12 especialitats, com

ara oboé, clarinet, flauta travessera, trombó, tuba, trompa, trompeta, percussió, conjunt instrumental, llenguatge i jardí musical.

2.2. FUNCIONAMENT GENERAL DEL CENTRE

a) Ensenyances

En la nostra Ensenyança Elemental s' inicia i s' assenten les bases necessàries per a abordar els estudis musicals de forma professional-Superior. Per a això preparem els nostres alumnes d'Ensenyances Elementals a superar les proves d'accés a l'Ensenyança Professional i posteriorment a les Ensenyances Superiors.

Per a atendre a aquesta diversitat el centre oferta una àmplia gamma d'especialitats i assignatures que s'indiquen a continuació:

ESPECIALITATS

Vent-fusta: Clarinet, Flauta travessera, Oboé i Saxofon

Vent-metall: Trombó, Trompa, Trompeta i Tuba

Percussió

ASSIGNATURES I ENSENYANCES ELEMENTALS

Llenguatge i jardí musical

Classe col·lectiva (banda juvenil, i conjunts instrumental i coral)

Les esmentades especialitats i assignatures es complementen amb nombroses activitats acadèmiques i extraescolars dutes a terme pels alumnes i professors sota la supervisió de la direcció del centre i del departament responsable, que van des d'audicions, concerts, tertúlies, classes individuals, col·lectives, magistrals, cursets de perfeccionament de tècnica i interpretació, assajos de grups instrumentals i banda, participació en certàmens, concursos i cursos nacionals i internacionals, gravacions i una infinitat d'activitats que contribueixen a formar els nostres alumnes de manera integral i a fer-los aptes per a enfrontar-se a reptes professionals una vegada conclusa la seua formació acadèmica en el nostre Centre.

b) Professorat

El professorat del centre està constituït per un grup de professionals, especialistes en les diferents matèries, el número dels quals oscil·la entre 5 i 8 professors de les distintes especialitats.

El programa de formació del professorat pretén arregar totes aquelles accions formatives

que pretenem dur a terme durant el present i consecutius cursos escolars. Estes accions es troben en relació amb les esbosses prioritàries o objectius plantejats que són la innovació i la millora de les nostres ensenyances, tendents a donar una millor resposta a les necessitats dels nostres alumnes i de la nostra societat.

Es donarà prioritat a les accions orientades a la formació permanent dels claustres de professors que tinguen incidència directa amb la pràctica diària de l'aula.

c) Recursos

Per a dur a terme este ambiciós programa el Centre disposa de:

- a) Recursos propis
- b) Aquells altres generats, fruit de la col·laboració amb altres organismes, institucions, associacions i empreses de caràcter públic i privat, com són:
 - Generalitat Valenciana
 - Diputació de Castelló
 - Ajuntament de Benassal
 - Escoles de Música
 - Empreses del ram musical
 - Altres.

d) Alumnat

L'Escola de Música de la BMFES imparteix les Ensenyances Elementals regulades per la LOE, de tal manera que l'alumnat del centre està integrat bàsicament per:

- Alumnes que simultaniegen els seus estudis musicals amb l'ensenyança primària i secundària obligatòria.

- Alumnes que simultaniegen els seus estudis musicals amb el Batxillerat en els diferents itineraris: Tecnològic, Ciències de la Naturalesa i la Salut, Humanitats i Ciències Socials.
- Alumnes que simultaniegen els seus estudis musicals amb ensenyaments universitaris.
- Alumnes que només realitzen estudis musicals.
- Alumnes que treballen com a professionals de la música o en qualsevol altra activitat.
- Alumnes que són professors en altres centres (escoles de música, col·legis, instituts, ...).

Al seu torn aquests grups es divideixen en:

- Alumnes que resideixen a Benassal
- Alumnes que resideixen a altres municipis.

Aquesta diversitat d'alumnat, la gamma d'edats que comprén i la falta d'homogeneïtat d'aquest, unit a la gran quantitat d'especialitats i assignatures que s'imparteixen, fan que l'oferta horària d'aquest centre haja de ser específica, exclusiva i no exempta la seua elaboració d'un alt grau de complexitat perquè, d'aquesta manera, es puga atendre adequadament a la totalitat del mateix. En la pràctica, açò es tradueix en què es realitzen quasi tants horaris individualitzats com a alumnes hi ha en el centre.

e) Horari del Centre

L'horari lectiu de l'Escola de Música de la BMFES serà en horari de matí (dissabtes) i vesprada(dilluns a divendres).

Per a la confecció del mateix es tenen en compten diferents criteris i condicionants:

- Adequar-se a l'horari lectiu d'altres centres on els alumnes reben ensenyança obligatòria.
- Evitar l'assistència al centre un número excessiu de dies (especialment en aquells casos en què se simultaniegen estudis musicals amb altres de caràcter obligatori i quan l'alumne procedeix de municipis llunyans).
- Evitar una càrrega lectiva excessiva en un mateix dia.
- De vegades, estos criteris estan condicionats per les possibilitats d'infraestructura (aules insuficients a determinades hores), dotació del Centre (instruments determinats).
- Compliment de les ràtios establides per la Conselleria d'Educació.

f) Instal·lacions

Les instal·lacions de l'Escola de Música de la BMFES es poden resumir com segueix:

- Dues aules per a l'ensenyança instrumental
- Una aula per a les ensenyances complementàries i de conjunt
- Una zona d'espera per als alumnes, on es poden realitzar tasques entre una classe i una altra i sala d'espera per als pares.

3. OBJECTIUS GENERALS

Les ensenyances artístiques tindran com a finalitat fonamental proporcionar als alumnes una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música. Per això considerem important traçar-nos els següents objectius generals:

- Fomentar la participació dels membres de la comunitat educativa, segons els llocs que marca la llei, potenciant una major fluïdesa en els canals d'informació
- Desenvolupar el sentiment de pertinença a un col·lectiu de persones que persegueixen fins comuns i en el que s'ha de viure en un ambient de respecte mutu, tolerància i flexibilitat
- Integar el centre en el seu entorn per mitjà de la programació d'activitats culturals i la col·laboració amb altres entitats, atenent a les necessitats musicals que el context demanda
- Fomentar la difusió de les activitats musicals dels diferents col·lectius del Centre per mitjans propis com la pàgina web i a través dels Mitjans de comunicació
- Fomentar la formació i actualització del professorat, intercanvi d'experiències, projectes conjunts, etc
- Crear vincles de coordinació que possibiliten el desenvolupament d'un model metodològic interdisciplinari
- Potenciar, respectar i desenvolupar al màxim els acords presos en el Projecte Curricular pel que fa a criteris metodològics i d'avaluació
- Adaptar el model d'ensenyança a les peculiaritats de cada alumne
- Potenciar l'autonomia d'aprenentatge de cada alumne
- Desenvolupar una metodologia creativa que afavorisca l'aplicació d'iniciatives diverses
- Crear un ambient en què el procés d'ensenyança-aprenentatge resulte estimulant i motivador per a alumnes i professors
- Potenciar l'exercici d'activitats diverses que compreguen manifestacions musicals i culturals variades
- Fer prendre a l'alumne consciència del valor que té la plaça que disfruta i, com a conseqüència, el seu rendiment ha de ser d'acord amb aquest

- Desenvolupar en l'alumne la capacitat d'aplicar els coneixements adquirits en la resolució dels problemes que se li van presentant, tant en la creació com en la interpretació musical i afavorir que tinguen les seues pròpies idees i prenguen les seues pròpies decisions, assumint els errors que puguen cometre
- Facilitar i afavorir els mecanismes que potencien la imaginació, sensibilitat i capacitat creativa de l'alumne
- Potenciar el desenrotllament de la creativitat i l'esperit crític a fi que l'alumne siga capaç d'aportar la seua pròpia personalitat al fet musical.
- Facilitar l'adquisició per part de l'alumne de valors com ara l'autodisciplina, el gust pel treball ben fet i l'esperit de superació personal, a fi de:
 - Garantitzar un alt percentatge d'èxit en l'estudi.
 - Complir amb la més precisió i qualitat possibles les expectatives proposades.
 - Potenciar la busca de noves metes i la superació d'obstacles i limitacions.
- Possibilitar l'acostament conservatori-Societat programant part de les activitats fora del centre propiciant que la música servisca de mitjà de comunicació social
- Orientar professionalment els alumnes que cursen estudis a l'escola
- Ser una escola oberta a la societat valenciana que contribuísca al coneixement i difusió de la cultura i l'art musical, comprenent tant el repertori clàssic dels grans mestres, com el creat en el present segle, prestant especial atenció als cantants, intèrprets, directors i compositors valencians
- Fomentar la creació musical a Benassal
- Ajudar a la recuperació i difusió del nostre patrimoni musical
- Formar els alumnes en el respecte i admiració per les obres i compositors de la història, fent-los plenament conscients de la transcendència del fet musical i de la seua capacitat per a expressar i comunicar
- Dotar-los de les habilitats i disciplines que els permeten una interpretació artística de qualitat, fomentant els imprescindibles hàbits d'estudi i el rigor que demanda la pràctica musical professional
- Afavorir la immersió dels alumnes en el món musical professional, dotant-los dels mitjans adequats per a desenvolupar la seua labor d'una forma qualificada, tant des del punt de vista tècnic com artístic

- Acostar als alumnes a tot el que rodeja al món de la música, presentant-los la major quantitat de perspectives possibles en el que al coneixement, interpretació i difusió de la música es refereix.

3.1. VALORS A TRANSMETRE

Amb l'educació es transmeten i exerciten els valors que fan possible la vida en societat i s'adquireixen els hàbits de convivència i de respecte mutu. A la consecució de tal fi han de contribuir no sols els continguts formatius transmesos en cada una de les etapes del sistema educatiu, sinó també, el règim de convivència establert en el centre. El deure més important dels alumnes és el d'aprofitar positivament el lloc escolar que la societat posa a la seua disposició. Per això, l'interès per aprendre i l'assistència a classe, és a dir, el deure de l'estudi és la conseqüència del dret a l'educació.

A més, la nostra escola s'organitza per a aconseguir inculcar en els alumnes i les alumnes els valors següents:

- La **sensibilitat**: la música és abans que res un vehicle d'expressió d'emocions i sentiments sent la sensibilitat el mig que modela la interpretació i la creació.
- La **creativitat** com un valor indispensable perquè l'alumne aportació la seua pròpia personalitat en el fet musical.
- La **curiositat intel·lectual** és un element essencial per al desenrotllament de l'autonomia i l'adquisició d'una formació integral. L'activitat musical és un element important per al seu desenvolupament.
- L'**esperit crític**, entenent-lo com la capacitat per a analitzar, valorar i expressar opinions pròpies per a formular alternatives davant de determinades situacions.
- L'**autodisciplina**: l'activitat musical fomenta i potència l'interés i l'esforç personal per complir amb la més precisió i qualitat les expectatives proposades seleccionant els mitjans més adequats.
- Esperit de **superació personal** reflectit en un interès per la busca de noves metes i la superació d'obstacles i limitacions.

- **Responsabilitat:** l'alumne disfruta d'un tipus d'ensenyança enormement especialitzada i que suposa un gran cost econòmic per a la societat, per la qual cosa ha de demostrar, no sols una mínima aptitud inicial per a la música, sinó també una constant capacitat de treball i estudi, per a obtindre el major rendiment possible de les ensenyances que rep.
- El **respecte:** propiciem una actitud responsable enfront de la música en general prestant una consideració particular a les relacions interpersonals professor-alumne, alumne-alumne així com a tot el seu entorn.
- La **tolerància** basada en el respecte i la consideració cap a les maneres de pensar, d'actuar i de sentir dels altres, encara que estes siguen diferents de les pròpies.
- **Consciència col·lectiva:** tots formem part d'un conjunt de persones que persegueixen fins comuns requerint-se com a conseqüència la capacitat de ser flexibles i d'adaptar-se a les necessitats.

3.2. PRINCIPIS METODOLÒGICS

Tenint en compte que l'educació té com a finalitat la formació integral de la persona, i que l'aprenentatge és un procés continu, la metodologia general que com a Escola de Música adoptem pretén aconseguir:

- Aprenentatges significatius i funcionals. Des d'esta perspectiva, en les ensenyances que han de ser impartides, l'alumne serà artífex del seu propi aprenentatge, no un mer receptor passiu. Per a això se li posarà en situació d'observar, reflexionar, realitzar,... sense caure en un activisme irreflexiu i mecànic.
- Una relació educativa que possibilita el coneixement de l'alumnat i una atenció el més personalitzada i individualitzada possible. Per a això sempre es partirà d'una avaluació inicial amb l'objecte de conèixer i adequar el procés educatiu a les situacions concretes de cada alumne.
- Un clima d'aula que afavorisca la comunicació interpersonal (professor / alumne, alumnes / alumnes), basades en el respecte personal i en les normes de convivència acordades per tots els estaments del Centre.
- Un desenvolupament personal (intel·lectual i afectiu), conjugant situacions de treball individual amb situacions de treball en equip.

- Una orientació el més adequada possible a les característiques pròpies de cada alumne per mitjà d'una acció tutorial i orientació educativa continuada, referendada en els diversos aspectes d'atenció a la diversitat de l'alumnat.
- Una avaluació d'acord amb el Projecte Curricular de Centre on queden arreglats els principis, criteris i instruments d'avaluació que amb caràcter general s'aplicaran des de cada un dels departaments didàctics.
- Des de l'àmbit administratiu potenciarem canals d'informació entre tots els estaments (pares, alumnat, professorat, personal no docent i altres institucions) perquè tots ells tinguin coneixement d'aspectes organitzatius, activitats culturals, gestió dels recursos econòmics, etc...

Tenint en compte el perfil de l'alumnat que cursa les ensenyances impartides en el centre, les noves tecnologies constitueixen part del seu entorn quotidià. Posseeixen una capacitat innata per a adaptar-se a elles i presenten tal atractiu per als estudiants que poden obtenir resultats òptims de la seua inclusió dins de l'aula. Internet ofereix un ampli ventall de possibilitats quant a la diversitat de recursos per a aprofundir en el coneixement del repertori de les diferents especialitats instrumentals i de la cultura musical.

3.3. AVALUACIÓ DELS PROCESSOS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Un dels factors que més influeixen en la qualitat dels aprenentatges dels alumnes, a part del mateix alumne, és l'actuació que el professor tinga amb vista a facilitar l'adquisició, en major o menor grau, de les capacitats establides.

L'alumne construeix els aprenentatges a partir de les accions que realitza el professor amb els recursos i possibilitats que té. Esta circumstància recomana l'avaluació formativa de la pràctica docent. Esta no té una altra finalitat que la de revisar les accions dels professors a fi de millorar-les, amb la seguretat que millorant estes, es millorarà inevitablement la qualitat dels aprenentatges dels alumnes, que és l'objectiu últim i fonamental de la nostra tasca com a professors.

Els objectius que pretenem a l'avaluar la pràctica docent són, entre altres, els següents:

- 1.- Ajustar la pràctica docent a les peculiaritats del grup i a cada alumne
- 2.- Comparar la planificació curricular amb el desenrotllament de la mateixa
- 3.- Detectar les dificultats i els problemes
- 4.- Afavorir la reflexió individual i col·lectiva
- 5.- Millorar les xarxes de comunicació i coordinació interna.

Què avaluar?

A) COMPETÈNCIA DOCENT:

- 1.- Formació científica i pedagògica
- 2.- Treball en equip i promoció de l'Escola de Música.

B) INTERVENCIÓ DOCENT:

- 1.- Clima de l'aula
- 2.- Planificació curricular d'unitats didàctiques (objectius, continguts i activitats)
- 3.- Metodologia aplicada
- 4.- Ús de recursos
- 5.- Pràctica avaluativa.

Qui avalua?

L'avaluació de la pràctica docent en si ha de consistir bàsicament en una autoavaluació de cada professor, encara que s'ha de promoure i facilitar la participació de la resta de professors del departament.

Com avaluar?

Els instruments bàsics de recollida d'informació poden ser:

- 1.- Diàleg entre professors del departament per a analitzar i reflexionar sobre els aspectes relacionats amb la pràctica docent que hagen seleccionat.
- 2.- Autoavaluació del professor.

Quan avaluar?

L'avaluació ha d'estar lligada al procés educatiu, és a dir, que en certa manera ha de dur-se a terme de forma contínua. No obstant això, pot haver-hi moments especialment indicats per a la valoració de la marxa del procés:

- 1.- Abans i després de cada unitat didàctica.
- 2.- Trimestralment aprofitant que disposem dels resultats acadèmics dels alumnes. És un bon moment per l'avaluació d'alguns aspectes relacionats amb la intervenció a l'aula.
- 3.- Anualment.

Criteris generals sobre l'avaluació dels aprenentatges i promoció dels alumnes

L'avaluació cal fer-la necessàriament basant-se en el progrés que vaja fent l'alumne en l'adquisició de les capacitats que ens hàgem proposat aconseguir. Cal controlar com va evolucionant, quines dificultats existeixen, quins són els aspectes que més incideixen en el procés, etc., per a anar proposant les correccions oportunes. Per un altre costat és fonamental que els departaments revisen els criteris d'avaluació, així com els instruments d'avaluació, a fi d'adequar-los cada vegada més a les peculiaritats del nostre Centre i a una verdadera avaluació formativa i orientadora que corregisca les dificultats trobades, esbrine les causes i adopte solucions, adaptant-se a l'estil i ritme d'aprenentatge dels alumnes, alhora que capacita als mateixos per a enfrontar-se amb possibilitats d'èxit als estudis superiors o al món laboral.

Els criteris d'avaluació han de ser flexibles i poder-se graduar tenint en compte les característiques particulars (socials, educatives, etc) de l'alumne. L'avaluació ajuda al professor a:

- 1.- Comprovar el grau de consecució d'objectius.
- 2.- Detectar les necessitats educatives
- 3.- Proposar millores educatives
- 4.- Conèixer el progrés dels alumnes
- 5.- Comprovar l'eficàcia de les programacions
- 6.- Conèixer els errors metodològics
- 7.- Adaptar oportunament el currículum
- 8.- Anticipar futures actuacions i millorar el sistema d'avaluació.

Per un altre costat als alumnes també els ajuda a:

- 1.- Afavorir l'aprenentatge significatiu
- 2.- Aprendre tècniques d'avaluació
- 3.- Incentivar el seu aprenentatge
- 4.- Conèixer encerts i deficiències
- 5.- desenvolupar el sentit crític i assumir les crítiques externes
- 6.- Millorar la qualitat de les accions.

4. MODEL ORGANITZATIU

El model organitzatiu del Centre segueix els principis establerts a la normativa creada a l'efecte, que s'estableix a les Normes d'Organització i Funcionament que podríem resumir de la manera següent:

Òrgans de govern

Equip directiu

1. President
2. Secretari

Òrgans de participació en el control i gestió

1. Junta Directiva de la BMFES

INSTRUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE

Els instruments d'ordenació i coordinació educativa de l'Escola de Música Absalom Celades de la BMFES són:

- El projecte educatiu del centre
- Les normes d'organització i funcionament
- La programació general anual

El PEC té un caràcter dinàmic que permet, després de la seua avaluació, la incorporació de les modificacions que es consideren oportunes per a una millor adequació a la realitat i necessitats del Centre. Les propostes de modificació podran fer-se per l'equip directiu, pel professorat, per la Junta Directiva de la BMFES, pels músics que formen part de la BMFES, i pels pares i mares de l'alumnat.

5. CRITERIS DE PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ, AMPLIACIÓ I LÍMIT DE PERMANÈNCIA

5.1. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Els criteris de promoció estan establerts als decrets 158/2007 i 159/2007. Els alumnes promocionaran al curs següent quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una com a màxim en Ensenyances Elementals.

5.2. LÍMIT DE PERMANÈNCIA

Segons també els decrets 158/2007 i 159/2007, el límit de permanència en les Ensenyances Elementals seran de 5 anys. L'alumne no podrà estar més de dos anys al mateix curs.

La Conselleria d'Educació podrà autoritzar amb caràcter excepcional que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència, en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies semblants.

El conjunt de professors, quan consideren que un alumne mereix ampliar el límit de permanència, elaboraran un informe que enviarà a la Conselleria d'Educació justificant aquesta mesura excepcional.

5.3. CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Respecte a l'assignatura d'instrument, quan els alumnes promocionen de curs amb l'assignatura d'instrument pendent, la recuperaran assistint únicament a la classe del curs en què estiguen matriculats. El professor, per mitjà d'avaluació contínua, decidirà en quin moment l'alumne supera el curs pendent. Esta decisió constarà a l'acta de l'avaluació trimestral i a l'acta de final de curs.

Les recuperacions de la resta d'assignatures les decidirà el professor responsable en qualsevol moment del curs, per mitjà d'avaluació contínua. El mateix professor decidirà el curs

en què s'escolaritza l'alumne en funció del que es considere més oportú per a l'èxit en el procés d'aprenentatge.

La coordinació pedagògica tindrà un control del registre d'estes recuperacions.

5.4. AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA

Segons l'article 25 del Capítol 4 del Decret 28/2011 on es regula l'ampliació de matrícula:

1. En les ensenyances elementals i professionals de Música, l'autorització perquè l'alumnat, amb caràcter excepcional, es matricule en més d'un curs, es realitzarà en els termes establerts, respectivament, a l'article 13 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, a l'article 12 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, a l'article 14.3 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i a l'article 15.2 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

2. L'alumnat que dispose de l'edat establida per a cursar, amb caràcter ordinari, les ensenyances elementals o professionals de música, o bé una edat inferior, només podrà realitzar una única ampliació de matrícula. L'esmentada ampliació implicarà la matrícula en el curs que li corresponga a l'alumne o alumna, i simultàniament en el curs immediatament superior.

3. L'alumnat que, en un determinat moment, supere l'edat establerta per cursar les ensenyances elementals o professionals amb caràcter ordinari, podrà realitzar més d'una ampliació de matrícula. Aquestes no quedaran limitades únicament al curs immediatament superior, de manera que l'alumne/a podrà matricular-se en un o més cursos superiors simultàniament. Si, com a conseqüència de les ampliacions de matrícula i la superació dels cursos superiors de què consten les ampliacions de matrícula, l'alumne o alumna promocionarà fins a un curs que li permetrà finalitzar les ensenyances amb l'edat establida, amb caràcter ordinari, o bé amb una edat inferior, l'alumne o alumna es registrarà segons el que disposa l'apartat anterior.

4. L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música, i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI, i complir els requisits següents:

- a) Superar una avaluació de totes i cadascuna de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell a què es desitja promocionar.
- b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.
- c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'instrument principal o veu ja superades.
- d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cadascuna de les assignatures ja superades.

5. L'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant de l'òrgan competent. El termini per sol·licitar les ampliacions de matrícula a cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la 1a sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

6. Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre el dit informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i certificant si compleix o no els objectius proposats i posseeix els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

7. Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.

8. Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

9. Tota la documentació relacionada anteriorment, serà remesa al consell escolar del centre. La resolució de la sol·licitud correspondrà a estos òrgans, o a qui corresponga exercir les dites funcions en cas de no existir en un centre. S'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les sol·licituds si no es dictarà una resolució expressa a l'esmentat termini. Contra les resolucions dictades en els centres, cabrà interposició de recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte administratiu.

5.5. PÈRDUA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

Cada professor determinarà en la seua programació anual les faltes d'assistència màximes per curs per a la pèrdua de l'avaluació contínua per part de l'alumne. Els alumnes que perden esta condició, hauran de fer un examen en el mes de juny amb un tribunal designat per la Direcció del Centre, amb un contingut, dins dels mínims exigibles que marqui la programació anual de l'assignatura.

6. ORGANITZACIÓ DE PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTAL I PROFESSIONAL

Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals de música.

1. L'alumnat que desitge iniciar les ensenyances elementals a través de l'ingrés en primer curs, haurà de realitzar una prova per mitjà de la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar les dites ensenyances.

2. La prova d'ingrés es realitzarà en una única convocatòria en el mes de setembre.

3. Els aspirants amb alguna discapacitat que precisen algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova, hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova d'ingrés a les persones amb discapacitat que opten a ella.

Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les mateixes si no es dictarà una resolució expressa en el mencionat termini. Contra els dits actes administratius, les persones interessades podran interposar recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

4. En les actes d'avaluació de les proves d'ingrés a primer curs hauran de figurar necessàriament els cognoms, nom i data de naixement dels aspirants.

5. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants a ingressar en primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà públic el llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superat, ordenats de major a menor puntuació final. Les puntuacions s'expressaran de zero a deu, amb un decimal. En cas d'empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons el seu any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'ingrés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, el empat es resoldrà per sorteig.

6. Les persones interessades podran interposar reclamació contra el llistat provisional en el termini de tres dies hàbils a computar des de el dia següent al de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa en la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants, amb el seu número d'orde. Esta publicació tindrà caràcter de resolució del procediment d'ingrés a les ensenyances elementals de música.

Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances elementals de música.

1. L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova de accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents, valorant-se l'edat idònia.

2. Estes proves versaran sobre els continguts dels cursos precedents a aquell a què l'aspirant opta. Estes proves se realitzaran en una convocatòria anual durant el mes de setembre. A este

efecte, es publicarà, en el mes de setembre, el nombre dels dies per a la seua realització, així com els dies per a formalitzar la matrícula. En el cas de les ensenyances elementals de música, els places escolars vacants es detallaran per especialitats instrumentals.

3. La superació d'esta prova d'accés facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs

acadèmic per al que haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà condicionada a la existència de places vacants després d'haver conclòs el procés ordinari d'adjudicació i matriculació.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que precisen algun tipus de adaptació o mitjans per a la

realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova a les persones amb discapacitat. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les mateixes si no se dictarà una resolució expressa en el mencionat termini.

5. Es proposarà, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances elementals de música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

6. La direcció del centre designarà una o diverses comissions d'avaluació encarregades de realitzar i avaluar les proves d'accés a cursos diferents del primer. Cada comissió procedirà com un òrgan col·legiat, en el que actuarà com a president el professor o professora designat per

la direcció del centre, mentre que el docent de menor edat, d'entre els restants, exercirà les funcions de secretari.

En el cas d'ensenyances elementals de música, es constituirà una comissió d'avaluació per a cada especialitat instrumental que es convoqui. Cada comissió estarà formada per tres docents del centre, dos d'ells pertanyents preferentment a l'especialitat convocada, o a falta d'això, al mateix departament, o a departaments d'assignatures afins; i un d'ells, de l'assignatura Llenguatge musical.

En tot cas, no podran formar part de la comissió d'avaluació corresponent aquells docents que hagen impartit docència a algun alumne/a participant en les proves en els dos últims anys.

7. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs de les ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de música es realitzaran d'acord al currículum del curs precedent a què l'aspirant opta i tindran l'estructura següent:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat per el tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Se valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.

8. Els exercicis de la prova específica d'accés es qualificaran de zero a deu punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per a poder superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal.

9. En les actes d'avaluació de les proves específiques d'accés a un curs diferent del primer, hauran de figurar necessàriament els cognoms, nom i data de naixement

10. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà públic un llistat provisional de aspirants que han realitzat la prova d'accés, amb

diferenciació del alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el dit llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produeix un empat en la puntuació de dos o més alumnes o alumnes, estos s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons el seu any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, el empat es resoldrà per sorteig.

Al llistat publicat es concretarà l'adjudicació dels llocs escolars als aspirants, en cas d'existir places vacants després de finalitzar el procés ordinari d'adjudicació de places escolars i matrícula. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en el llistat publicat; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que dispose de places vacants, prèvia acreditació de la superació de l'esmentada prova, i la qualificació obtinguda amb la mateixa, a través de la certificació expedida pel centre.

11. Les persones interessades podran interposar reclamació contra el llistat provisional en el termini de tres dies hàbils a computar des de l'endemà de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa en la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants, amb el seu número d'orde. Esta publicació tindrà caràcter de resolució del procediment d'accés a les ensenyances elementals de Música.

Prova d'accés a les ensenyances professionals de Música

1. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de música serà necessari superar una prova d'accés, per mitjà de la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

2. La prova d'accés a les ensenyances professionals de música es realitzarà en dos convocatòries anuals, al juny i setembre.

3. La superació de la prova d'accés a les ensenyances professionals de música facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic en què haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà subjecta al límit de places vacants disponibles.

4. L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que disposa en l'article 9.5 i 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell.

5. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del centre per mitjà del model que consta en l'annex IV de la present orde.

En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés a les ensenyances.

6. Els aspirants amb alguna discapacitat que precisen algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.

7. Es proposarà amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances professionals de música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els que versaran les proves.

8. L'elaboració, realització i avaluació de les proves d'accés correspondrà a un tribunal per a cada especialitat, la del qual composició i funcionament es regirà per allò que s'ha especificat en l'article 11 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell.

9. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés. Contra dites resultats, els aspirants podran presentar reclamació contra la puntuació aconseguida en la prova de accés en el

termini de tres dies hàbils a computar des de l'endemà al de la seua publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

10. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat se realitzarà d'acord amb l'orde de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. Per tant, una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants que han superat la prova d'accés, ordenats de major a menor nota.

11. Els que hagen superat en la seua totalitat la prova d'accés podran sol·licitar un certificat acreditatiu en la secretaria del centre, a fi de poder sol·licitar cursar les respectives ensenyances professionals en un altre centre, en cas de no haver obtingut plaça en la especialitat desitjada. En el dit certificat es farà constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero a deu punts, i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà certificació d'haver superat una o unes quantes parts de la prova d'accés.

12. L'alumnat d'ensenyances professionals de música que supere la prova d'accés en la convocatòria de juny o setembre i no tinga un lloc escolar en l'especialitat desitjada quedarà en una llista d'espera, que es regirà segons les següents regles de funcionament:

- a) Se situarà al principi de la llista l'alumnat amb edats compreses entre els 12 i els 18 anys, i posteriorment, a l'alumnat amb edats superiors a 18 anys, de manera que tindrà preferència l'alumnat amb l'edat establida amb caràcter ordinari.
- b) Una vegada ubicat l'alumnat segons la seua edat, este quedarà ordenat per la seua nota en la prova d'accés.
- c) Si hi ha alumnat d'un grup d'edat amb la mateixa nota, el alumnat de la convocatòria de juny tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria de setembre.
- d) En cas d'igualtat en els criteris anteriors, se situarà per davant en la llista l'alumnat que haja obtingut una menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- e) En cas de coincidir tots els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

Benassal, a 15 de setembre de 2021.

Signat: Fco. Javier Ferrando
Monterde president de la
Banda de música Font d'En
Segures de Benassal