

GLORIA AL PUEBLO. Comosat pel mestre **ARTOLA** l'any 1932 després que la Banda de Música Font d'En Segures guanyara el certamen provincial de bandes de música, el títol original era "*Gloria al Pueblo de Benassal*". Pasdoble que és gairebé com un himne, resulta habitual des de fa uns anys interpretar-lo a la part final del concert de festes.

1812 op. 49 (OBERATURA SOLEMNE). La solemne obertura 1812 és una obra orquestral composta per **PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY** entre setembre i octubre de 1880. Descriu la victòria de Rússia en les guerres napoleòniques. La seua estrena va ser en la Catedral de "Crist el Salvador", en Moscou el 20 d'agost de 1882 amb ocasió de la celebració dels festejos per commemorar la victòria russa.

L'obra comença amb una melodia religiosa de l'església ortodoxa russa, "*Plegaria al Salvador*", que recorda com la declaració de guerra contra França fou notificada al poble en els serveis religiosos de tota Rússia. En la banda, l'escoltarem interpretada per la corda de saxòfons. És immediatament seguida per un càntic solemne de desig de victòria. Continua l'obra amb una marxa presentada per les trompes, simulant el carregar dels exèrcits. L'himne nacional francès, "*La Marsellesa*", demostra el caràcter francès de l'exèrcit invasor i la victòria de Napoleó per sobre els russos. Un tema folklòric rus commemora la batalla on els moscovites derroten Napoleó. La retirada de Moscou (finals de 1812) es veu reflectida en la música amb un disminuendo. El foc dels canyons mostra l'avancé de les tropes russes gairebé fins a la frontera de l'Imperi Francès. Al final del conflicte s'escolten campanes i canyons per celebrar la victòria i l'alliberació de Rússia de l'ocupació francesa. Per sota dels canyons s'escolta l'himne nacional rus: "*Déu salve al Tsar*", com si fóra un contrapunt de l'himne nacional francès escoltat amb anterioritat.

Estaria bé recordar que, ni "*La Marsellesa*" ni "*Déu salve al Tsar*" eren, en 1812, els himnes nacionals de França i Rússia respectivament. Sí que ho eren, en canvi, en el moment en què **TCHAIKOVSKY** escriu l'obra. El 1812 és, segurament, l'obra de més dificultat tècnica de les interpretades els últims anys.

Amb aquesta magnífica obertura i l'**HIMNE A BENASSAL**, donarem per finalitzat el Concert de Festes 2014.

XXII CONCERT "PERFECTO ARTOLA"

FESTES D'AGOST 2014



Banda de Música

**FONT D'EN SEGURES
BENASSAL**

**Diumenge 24 d'Agost
Plaça Espanya - 19,00 h.**

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

Luis Serrano Alarcón EL TORICO DE LA CUERDA

Teo Aparicio PORTRAITS OF SPAIN

Alfred Reed 2nd SUITE FOR BAND
(latino-mexicana)

Perfecto Artola GLORIA AL PUEBLO

Piotr Ilich 1812 op. 49

Tchaikovsky (obertura solemne)

Perfecto Artola HIMNE A BENASSAL

Director:

Ricard Fortea Marco

www.bandamusicabenassal.com

NOTES AL PROGRAMA

EL TORICO DE LA CUERDA. El pasdoble amb què començarem aquest any el concert de festes, va ser un encàrrec de l'ajuntament de Chiva l'any 2002 per celebrar l'acte inaugural del I Congrés Nacional del Bou en Corda. En aquesta obra, el compositor valencià **LUIS SERRANO ALARCÓN** realitza una important contribució al gènere del pasdoble taurí, destacant musicalment una magnífica introducció on la trompeta mostra bona part de la seua brillant sonoritat.

PORTRAITS OF SPAIN. Aquesta obra (Retrats d'Espanya) del compositor d'Enguera **TEO APARICIO** és una xicoteta fantasia que recull bona part de les arrels musicals pròpies d'aquest país. Podrem escoltar el típic moviment de "seguidillas" amb què comença l'obra, brillant, on destaquen trompes i saxòfons i amb un contagiós ritme. Posteriorment apareix un "fandango", sens dubte, un dels "tempos" més característics de la música espanyola. No pot faltar la "copla" provinent de la zona mediterrània. Conclou aquesta agradable obra amb una reexposició del "tempo de seguidillas". Com en la majoria de la música flamenca, destaca l'escala "frigia" com a principal element generador. Cadascuna de les parts se succeeixen sense interrupció intentant crear diferents "atmosferes" del folklore espanyol.

SECOND SUITE FOR BAND (latino-mexicana). Obra encarregada per la "High School Wind Ensemble" d'Illinois, va ser estrenada l'any 1979 dirigida pel mateix compositor, **ALFRED REED**. Constituida en 4 moviments, cadascun dels quals està basat en la música característica d'un país d'Amèrica llatina. El primer moviment, **Son Montuno**, està basat en el "calipso", originari possiblement de Cuba o dels països dels voltants, escrit en compàs binari i amb una melodia lleugera i delicada. El segon, **Tango**, no està basat en el tango argentí, més dramàtic, sinó en el brasiler: somniador, suau i lent més que directe i dramàtic. Tots dos, no obstant això, estan escrits en ritme quaternari. **Guaracha**, el tercer moviment, és un gènere musical i un ball originaris de Cuba que es va popularitzar als anys 40. Amb un ritme molt marcat i característic, destaquen els instruments de percussió: claus, maraques, toms... així com les síncopes. L'últim moviment, **Paso-doble "a la corrida"**, està basat en ritmes de ball o de marxa i, aquest, és d'origen mexicà. Tot i no ser habituals, hi ha pasdobles escrits en ritmes ternaris, bé com a música de ball o de marxa. El que aquesta nit escoltarem, mescla els ritmes binaris i ternaris, en un compàs de 5/4.