

LA CONCHA FLAMENCA

En aquesta segona part del concert, escoltarem obres de Perfecto Artola i, **La Concha Flamenca**, serà el pasdoble amb què començarem.

Com bé sabran, en aquest pasdoble el mestre Artola, deixa el paper protagonista a tres instruments solistes: saxòfon alt, trompeta i clarinet. Però a banda dels tres solistes, la besnéta del compositor, ens oferirà una coreografia de dansa, altament interessant.

Així doncs els solistes són: **Mikel Ocio** amb el saxo alt, **Eloy Barreda** amb la trompeta, **Celestino Vives** amb el clarinet i, **Paloma Gómez Artola** amb la dansa clàssica.

ROMERIA DE SAN CRISTÓBAL

Ens trobem amb la primera gran obra que el mestre Artola va compondre per a banda. L'estrena va tindre lloc el diumenge 8 de febrer de 1948 en el Teatre Cervantes de Màlaga, amb la Banda Municipal de Màlaga dirigida pel mateix autor.

L'obra és una preciosa evocació dels paisatges i costums benassalencs, que recull en una successió d'*andante allegro* la confrontació de dos motius bàsics damunt dels quals està construïda l'obra: un melòdic i altre amb un clar caràcter rítmic. El començament de l'obra, en *andante*, recorda l'albor del dia i la romeria, seguit d'un *allegro* on destaquen els temes de dansa i els gojos del sant. Per finalitzar l'obra, s'uneixen els temes en un contrapunt, adquirint el *crescendo* final vertadera grandesa instrumental tractada amb gran mestria. Des de l'any 2000, en aquest mateix concert Perfecto Artola, la Banda de Benassal no interpretava aquesta fascinant obra dedicada al poble de Benassal, a les seues costums i als seus arrels i que, estem convençuts, farà evocar al públic ací present totes aquestes coses de la terra que tant estimem.

GLORIA AL PUEBLO

Com va sent tradició, l'última obra abans d'interpretar l'Himne a Benassal, serà aquest pasdoble excel·lent, fascinant, majestuós, que el mestre va dedicar a la Banda de Música de Benassal després de guanyar per primera vegada el Certamen Provincial de Bandes de Música, allà cap a l'any 1932.

Amb l'**HIMNE A BENASSAL**, donarem per finalitzat el Concert de Festes 2017.

XXV CONCERT "PERFECTO ARTOLA"

FESTES D'AGOST 2017



Diumenge 27 d'Agost
Plaça Espanya - 19,00 h.

Patrocina:



BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

NOTES AL PROGRAMA

Manuel Morales **A MI ABUELO LEANDRO**

Andrés Piquero **ESTAMPAS ANDALUZAS**

Franz Von Suppé **CABALLERÍA LIGERA**

Perfecto Artola **LA CONCHA FLAMENCA**

Perfecto Artola **ROMERÍA SAN CRISTÓBAL**

Perfecto Artola **GLORIA AL PUEBLO**

Perfecto Artola **HIMNE A BENASSAL**

Director:

Ricard Fortea Marco

A MI ABUELO LEANDRO

Si l'estiu passat començàvem el concert amb el pasdoble "*Las Arenas*", aquest any ho farem amb un altre pasdoble de **Manuel Morales** que porta per títol "*A mi abuelo Leandro*". Aquesta peça es va compondre l'any 2007 i segons paraules del mateix compositor va sorgir com a mostra d'afecte cap al seu iaio. Assegura que li va donar tant d'afecte que va estar molt fàcil estimar-lo, i com a mostra d'agraïment, li va dedicar aquesta meravella. Es tracta d'un pasdoble elegant, i d'estil clàssic, on destaca en el trio final, un canvi de tonalitat addicional als habituals en aquest tipus de pasdobles.

ESTAMPAS ANDALUZAS

Xicoteta Fantasia per a banda d'**Andrés Piquero** (1906-1977). Aquest músic de professió i vocació, director de bandes, arranjador i compositor avilés (El Tiemblo) va compondre més de tres-cents obres musicals per a banda de música. El Mestre Piquero va cedir la seua obra als "músics del món", fent depositari de la seua donació a l'Ajuntament d'Àvila.

CABALLERIA LIGERA

Acabarem la primera part del concert amb la coneguda obertura de Franz Von Suppé. Tot i que el nom de "Caballería Ligera" sembla evocar a una multitud en guerra, en realitat es referix a la companyia de ballet de la protagonista de l'opereta, la contesa *Ilonka Csikos*, qui interpreta el paper d'amant del baró *von Brederec*. Aquesta obra, juntament amb "*Poeta y Aldeano*" -interpretada recentment per la BMFES- és de les més conegudes d'aquest compositor austro-hongarés (Split 1819-Viena 1895).

www.bandamusicabenassal.com