

SEQUENCES FOR BAND

El compositor de Benigànim (la Vall d'Albaida) Carlos Pellicer, va guanyar amb aquesta obra la XXIX edició del prestigiós Concurs Internacional de Composició per a bandes de música de Corciano, a Itàlia. Ens trobem amb una obra de gran dificultat tècnica i que consta de tres seccions clarament diferenciades: la primera i la tercera, amb gran potència sonora i esquemes rítmics de gran dificultat interpretativa, i la segona, amb un tempo lent i una delicada musicalitat digna d'admiració.

Aquesta serà l'obra lliure amb què es presentarà la BMFES al proper Certamen Provincial de Bandes de Música que se celebrarà el pròxim 15 d'octubre a la Vall d'Uixó.

GLORIA AL PUEBLO

Com bé el públic coneixerà, Gloria al Pueblo (de Benassal) era el títol original del pasdoble amb què, Perfecto Artola, va voler retre homenatge a la banda del seu poble natal després del primer premi aconseguit al Certamen Provincial de Bandes de Castelló, allà cap a l'any 1930.

Com a nota destacada, la BMFES es presentarà al Certamen Provincial abansamentat, amb aquesta xicoteta obra d'art.

ST CRISTÒFOL

Estrenada pel mateix compositor al poble de Benassal el 31 d'agost de 1944, aquesta marxa de processó presenta moltes de les característiques de les marxas d'Artola: caràcter de grandiositat i de solemnitat, curta durada, predomini d'una línia melòdica clara i senzilla o fluïdesa harmònica, entre d'altres. Tots aquests trets característics, juntament amb el motiu pel qual interpretem hui aquesta marxa, faran que aquest, siga un dels moments més emocionants de tot el concert.

www.bandamusicabenassal.com

XXIX CONCERT "PERFECTO ARTOLA"

FESTES D'AGOST 2022



Diumenge 28 d'agost de 2022
Plaça Espanya, 19:30 h

NOTES AL PROGRAMA

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

PRIMERA PART

- V. i A. Terol **LAS PROVINCIAS (PD)**
Philip Sparke **MUSIC FOR A FESTIVAL**
Alfred Reed **DANSES ARMÈNIES (Part I)**
Carlos Pellicer **SEQUENCES FOR BAND**

SEGONA PART

- Perfecto Artola **GLORIA AL PUEBLO**
Perfecto Artola **ST CRISTÒFOL**
Perfecto Artola **HIMNE A BENASSAL**

Director:
Ricard Fortea Marco

LAS PROVINCIAS (PD)

El 8 de desembre de l'any 1929 el periòdic "Las Provincias" va anunciar la convocatòria d'un concurs de pasdobles. L'obra guanyadora agafaria el nom del periòdic i el seu compositor rebria un únic premi de 500 pessetes. Es van presentar un total de 41 obres. El guardó es va atorgar el 9 de febrer de 1930 i varen resultar guanyadors -per unanimitat- els germans Arturo i Vicente Terol, uns coneguts músics de Xàtiva que encara conserven un carrer amb el seu nom a la capital de la Costera. D'aquesta forma va nàixer un magnífic pasdoble de concert molt interpretat per les bandes de música.

MUSIC FOR A FESTIVAL

Philip Sparke -compositor anglés que compta amb més de 150 composicions per a banda de música- escriu per encàrrec de l'editorial "Boosey & Hawkes Band Festivals" i, per a la Secció Juvenil del Campionat Nacional de Bandes de Música del Regne Unit de 1985, aquesta primera obra del concert de hui.

Consta de tres moviments que s'interpreten de forma contínua. 1r moviment: Una fanfàrria d'obertura -que reapareix en diversos punts al llarg de l'obra- dona pas al tema principal, sincopat i amb estil del jazz, interpretat per diverses seccions de la banda. Després de diversos interludis contrastants, tornem a escoltar el tema principal, calmant-se a poc a poc, per a introduir el segon moviment. Aquest, consta d'una secció central més lenta on destaca l'escriptura de quartet i un clímax poderós per a tota la banda. El tercer moviment està ple d'energia i acaba en una Coda on Sparke ens mostra bona part de la riquesa sonora d'una banda de música.

DANSES ARMÈNIES (PART I)

Alfred Reed va acabar l'estiu de 1972 la primera part de les Danses Armènies. Reed es va inspirar en la col·lecció del prestigiós musicòleg armeni Gomidas Vartabed (1869-1935), qui va recopilar més de quatre mil cançons.

Aquesta primera part està basada en cinc cançons populars armènies: "Tzirani Tzar" (l'albercoquer), una cançó sentimental consistent en tres melodies interrelacionades entre sí; "Gakavi yerk" (la cançó de la perdiu) té una melodia senzilla i delicada que imita els passos de la perdiu; "Hoy, Nazan Eem" (Hola, Nazan meua), aquesta cançó d'amor representa un jove cantant les lloances a la seua estimada Nazan; "Alagyaz" (nom d'una muntanya armènia) la seua melodia és tan majestuosa com la mateixa muntanya, i per acabar, "Gna, Gna" (Anem, anem) es tracta d'una cançó plena de vigorositat rítmica i d'humor, doncs el patró rítmic de dues negres repetides representa musicalment l'expressió del riure (ja, ja).