



**BON NADAL**

# **CONCERT NADAL 2014**



*Banda de Música*  
**FONT D'EN SEGURES**  
**BENASSAL**

Divendres 26 de desembre de 2014  
Pavelló Cobert, 20:00 h.

# BANDA DE MUSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

NUESTRAS BANDAS DE MUSICA...Fco. Andreu Comos

VALHALLA .....Fco Zacaes Fort

MUNTAREM UN BETLEM .....Miquel Ferrandis

Cor Escola de Música

ANUNCIEM EL NAIXEMENT..... Miquel Ferrandis

Cor Escola de Música

MARIA, MARIA.....Miquel Ferrandis

Cor Escola de Música

MARCHA RADEZKY.....Johann Strauss

HIMNE A BENASSAL .....Perfecto Artola

*Director:*

**Ricard Fortea Marco**

## NOTES AL PROGRAMA

**NUESTRAS BANDAS DE MÚSICA.** Com va sent habitual, els músics de la BMFES volem començar el tradicional Concert de Nadal amb un pasdoble. El 19 d'octubre de 2007 es va estrenar *Nuestras Bandas de Música* del compositor valencià Francisco Andreu Cosmos. Aquest compositor, nascut a Torrent és autor de molts pasdobles amb què ha aconseguit diversos premis. També ha compost música per a diversos documentals i programes emets per TVE.

**VALHALLA.** A continuació arriba el plat fort del concert. En paraules del seu compositor (Fco Zacarés, Albal, València, 1961 i actualment professor d'harmonia al Conservatori Superior de Música de València), l'obra està basada en un interval de 4a i amb una "apoyatura". Però, podem anotar altres característiques d'aquesta obra. El **Valhalla** és una part de l'Asgard (el paradís dels Déus nòrdics) on les Valquíries conduïen als herois morts en combat i on rebien nombroses atencions. L'obra presenta una estructura de Tema i Variacions. El Tema que se'ns presenta a l'inici de l'obra, pretén reflexar la majestuositat del Valhalla, amb els esmemtats interval de 4a (dues primeres notes de la melodia) i la "apoyatura". La **1a variació** és una alegoria de **Thor**, Déu del tro, del llamp, de la tempesta i de la guerra. La **2a**, de temps lent (*adagio lamentoso*), ens relata la tranquil·litat que segueix a la batalla; la **3a variació** representa el Déu maligne **Loki** que està relacionat amb la màgia i el foc. És una dansa, però com que aquest Déu té bona apariència però és molt malvat, trobarem diversos contrastos dins del caràcter de dansa del moviment. Ací se'ns prepara per a la lluita final amb la resta de Déus. I per acabar, en la **4a variació** apareixen els diferents elements musicals que han caracteritzat l'obra en cadascuna de les variacions.

**MUNTAREM UN BETLEM, ANUNCIEM EL NAIXEMENT I MARIA, MARIA.** En la part final del concert, donarem la benvinguda als vertaders protagonistes del Concert de Nadal: tots els xiquets i xiquetes que estudien música i que amb el seu entusiasme, amb el seu apassionament, la seua inocència i alhora, felicitat, donaran un toc de color molt interessant a la nostra actuació. Si els ve de gust, es poden guardar el més fort aplaudiment de la vesprada per a ells. S'ho mereixen.

**RADEZKY MARCH.** Conegudíssima marxa amb què sol acabar el concert d'any nou de l'orquestra Filharmònica de Viena. S'interpreta al *Wiener Musikverein* (club de música vienés), sala que està considerada entre les tres millors sales de concerts del món. L'acompanyament típic del públic amb les palmes, dóna un marcat caràcter festiu.