

2002 en la tercera secció del Certamen Internacional de Bandes de Música de València.

TORREBLANQUERIES: El pasdoble, marca espanyola en compàs de 2/4 i tempo allegro moderato es va popularitzar com a ball en la dècada de 1920 i molts d'ells tenien lletra. Forma part fonamental del repertori de les bandes de música i el que hui escolarem, el mestre Francisco Signes dedica al poble de Torreblanca l'any 2008.

ACUARELA TROPICAL: Suite en tres temps que Desiderio Artoia compona l'any 1988. En l'obra, cadascun dels tres temps, pretenen representar igual nombre d'escenes, corresponent a una concentració de tribus amazòniques per a festejar als seus Déus. Estaven pensades per poder ser interpretades per un ballet modern de característiques pròpies del gènere tropical (afro-cubà), ja que es necessita una coreografia especial, pel seu colorit, riquesa de ritmes i estampes rituals pròpies de la zona en què es desenvolupen.

La Lamada en la Jungla s'inicia amb un fort redoble de percussió acompanyat d'estridents intervencions del metall que ens porten a un tema melòdic en rime de "bolero-afro". El tema del *Canto* desenvolupa una melòdia a ritme de "rumba-kalipso" on els instruments de percussió donen interessants notes de color, que al mateix temps representen l'acte de la pròpia concentració tribal fins que es retiren a descansar i preparar l'apoteosi final. La *Exaltación y danza* constitueix el moment més important de l'obra: moment en què les tribus engalanades amb els seus atributs guerrers exalten als seus Déus sol·licitant protecció, per iniciar a continuació la dansa excitant i frenètica, culminada en el moment àlgid de la composició. Una vegada acabada la dansa, esgotats per l'excitació, acaba l'obra amb el tema de l'Exaltació.

CONCERTO D'AMORE: Aquesta obra del compositor holandès Jacob de Haan va ser un encàrrec de la "*Escelstior*" *Nijland d'Halanda*, per commemorar el seu 75é aniversari. Conté una combinació de tres estils diferents, barroc, pop i jazz. La introducció de l'obra sona com una obertura barroca, segueix una part enèrgica d'estil pop que va intercalada amb dinàmiques del jazz. Continua amb un adagio, el motiu del qual es repetirà al final de l'obra.

www.bandamusicabenassal.com

CONCERT

PRIMAVERA 2014



Banda de Música
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL

Dissabte 26 d'Abri!l
Pavelló Cobert – 18:00 h.

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

NOTES AL PROGRAMA

Perfecto Artola 750 ANIVERSARI

750 ANIVERSARI: Marxa composta per Perfecto Artola l'any 1989 per les celebracions del 750 aniversari de la carta pobla de Benassal. Tot i que encara compona més marxes de processó, és una de les seues últimes obres -mor 3 anys després- i l'última dedicada al seu poble natal. L'autor entrega l'obra a l'ajuntament en octubre d'aquell any i va ser estrenada per la BMFFES el 26 d'agost de 1990, dirigida aleshores per Tomás Lorenzo. És una marxa festiva, vital i podem dir que conté l'estructura típica d'un pasdoble.

Emilio Cebrián UNA NOCHE EN GRANADA

José Serrano LA VENTA DE LOS GATOS

UNA NOCHE EN GRANADA: Emilio Cebrián, Toledo, 1900-Llíria, 1943 es va formar a l'Acadèmia d'Infanteria de Toledo i al Conservatori Superior de Madrid. En 1932 obté la direcció de la Banda Municipal de Jaén, que ostenta fins la seua mort. Va escriure pasdobles (*Ragón Fález, Evocación o Churrumbelertas*), marxes de processó (*Cristo de la Sangre, Macarena o Nuestro Padre Jesús*), suites i altres obres.

Francisco Signes TORREBLANQUERIES

Desiderio Artola ACUARELA TROPICAL

Una noche en Granada és un poema líric que consta de tres parts. La primera, *Mediación en la Alhambra*, és un nocturn que resulta mediatibund a l'oïda de l'espectador, destacant un tema principal que va repetint-se en diferents instruments, intercalat amb altres temes de no menor bellesa melòdica. El segon, *Mujer granaina*, és una cançó on destaca el magnífic solo de trombó. Per últim, *Fiesta gitana en el Sacromonte*, on el trepidant ritme de ball s'intrompeix amb

Jacob de Haan CONCERTO D'AMORE

una zambra, dansa flamenca dels gitans de Granada. També destaquen d'este últim moviment, instruments que donen un caràcter marcadament andalús (castanyoles) i, com no, una assossegada però alhora càlida melodia que presenta el físcorn per a repetir-la tota la banda en un dels moments més emocionants, si no de l'obra, sí d'aquest últim moviment.

Perfecto Artola HIMNE A BENASSAL

LA VENTA DE LOS GATOS: José Serrano, Sueca 1873-Madrid 1941 és un autor més conegut com a autor de sarsueles (en té més de cinquanta d'entre les que podem destacar *Alma de Dios o La Canción del Ovidio*), autor de l'Hime Regional Valencià o el pasdoble *El fallero*, que no pas com a compositor d'òperes.

Director:
Ricard Fortea Marco

La Venta de los Gatos n'és una d'elles, tot i que es va quedar inacabada per la seua mort. El text és dels germans Quintero i està inspirat en un relat de Gustavo Adolfo Bécquer. Fou un encàrrec de Chapí per intentar donar cobertura a l'establiment de l'òpera espanyola. Es va estrenar el 1943, dos anys després de la mort del músic, tot i que havia estat composta feia 40 anys. L'obra que conta amb un alt nivell de dificultat tècnica per a la banda, va ser obra obligada l'any