

APPALACHIAN OVERTURE: Les nombroses composicions d'aquest compositor nordamericà, s'interpreten freqüentment en nombrosos països, com al Japó on la Tokio Kosei Wind Orchestra ha enregistrat tres CD amb música de **James Barnes**. En aquesta ocasió la banda interpretarà esta vigorosa obertura amb marcada estructura A-B-A, on A és el primer fragment amb un clar caràcter rítmic i B, és la part central en un *andante molto espressivo* on la personalitat molt més dolça contrasta amb la velocitat i la rigidesa rítmica dels altres fragments.

LA PRIMITIVA: Tot i ésser un compositor holandès, **Jef Penders** s'atreveix amb un pasdoble. Els seus més de vint anys que treballa a València tenen bona part de culpa que el resultat siga un excel·lent pasdoble dedicat a la Banda de Música Primitiva de Lliria.

PATROCINA:

AJUNTAMENT DE BENASSAL

ORGANITZA:

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES

www.bandamusicabenassal.com

XXI CONCERT **"PERFECTO ARTOLA"**

FESTES D'AGOST 2013



Banda de Música
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL

Diumenge 25 d'Agost
Plaça Espanya - 19,00 h.

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

Perfecto Artola **GLORIA AL PUEBLO**

André Waignein **DIAGRAM**

Serge Lancen **MANHATTAN SYMPHONY**

James Barnes **APPALACHIAN OBERTURE**

Jef Pendres **LA PRIMITIVA**

Perfecto Artola **HIMNE A BENASSAL**

Director:

Ricard Fortea Marco

NOTES AL PROGRAMA

GLORIA AL PUEBLO: Aquest any, el concert homenatge al mestre **Perfecto Artola** comença amb un del seus pasdobles més coneguts; *Gloria al Pueblo de Benassal*. Interpretat en nombroses ocasions per la Banda de Música Font d'en Segures, és una magnífica carta de presentació, atès que es tracta d'un pasdoble on la sonoritat de la banda, així com la calidesa dels seus temes melòdics, són d'una bellesa destacable

DIAGRAM: La música d'aquest compositor belga, **André Waignein**, nascut l'any 1942, reflecteix el seu caràcter i el seu esperit. Sol ser música de gran rigor, de notable dificultat tècnica i d'una musicalitat de vegades exacerbada, excitada. Totes aquestes característiques es poden observar en *Diagram*, una de les obres més interpretades del compositor, on les dissonàncies del principi, estan present durant bona part de l'obra, així com la musicalitat dels temes principals abans esmentada.

MANHATTAN SYMPHONY: L'obra més important del concert, està composta per **Serge Lancen** i arrangada per Desiré Dondeyne. Va estar obra obligada al 1964, en la 1a Secció del Certamen de Bandes de Música més prestigiós del món: el *Word Music Contest en Kerkrade (Holanda)*. Consta de cinc moviments. *Arrivé a Manhattan*, descriu la sensació d'espectacularitat esdevinguda pel compositor quan en arribar a Manhattan i desfer-se la boira que impedia la visió, va poder observar la grandiositat dels impressionants gratacels. En *Central Park*, realitza un passeig per aquesta zona turística fins que arribem al tercer moviment: *Harlem*. És ací on la trompeta interpreta un lament en un típic estil jazzístic. El trombó, així com altres instruments, realitzaran un diàleg força interessant. *Broadway* és el 4t moviment, on ens mostra l'artèria de trànsit cosmopolita més agitada que, el compositor enllaça amb *Rockefeller Building*. En aquest últim moviment descriu la bellesa d'aquest impressionant edifici observat des del terra, per tant els instruments van incorporant-se progressivament per acabar amb el punt de màxima sonoritat.