



Banda de Música
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL

Concert Nadal

16 DE DESEMBRE 2023



1. Gloria al Pueblo
(P. Artola)

2. Of Castles and legends
(Thomas Doss)

3. Jubilate!
(Jacob de Haan)

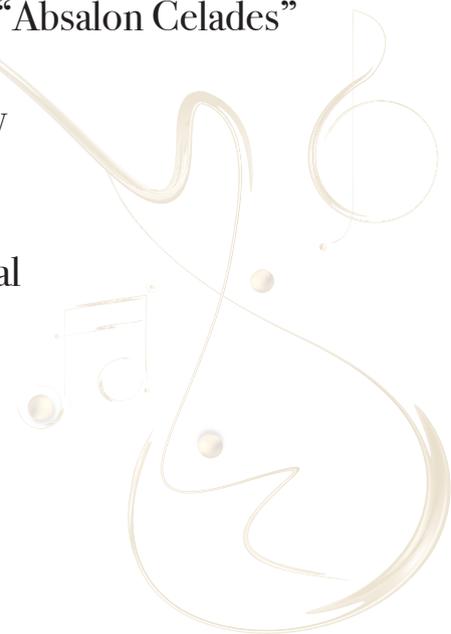
4. Toyland Suite
(Ferrer Ferran)

5. Rapsòdia Nadalenca
(Miquel Ferrandis)

amb l'alumnat de l'escola de música "Àbsalon Celades"

6. Marxa Radetzky
(J. Strauss)

7. Himne a Benassal
(P. Artola)



Gloria al Pueblo. Noventa años de una pequeña obra universal

R. Monferrer

Com portaria jo en la meua sang
el nom de Benassal!

P. Artola

La relevancia adquirida en el mundo compositivo de P. Artola (1904-1992), se debe a sus producciones para música de banda. Una gran cantidad de piezas escritas para banda son pasodobles que reúnen una inspiración y gracia muy propia, algunos de los cuales son enormemente populares como *Gloria al Pueblo*, celebrísima pequeña obra universal que ha cumplido noventa años.

Origen

En conmemoración de los hechos acaecidos en Castelló los días 7, 8 y 9 de julio de 1837, en la primera guerra carlista, se celebraban en la ciudad, en las mismas fechas, las fiestas de La Libertad y, entre sus actos principales, el Certamen Provincial de Bandas de Música en la plaza de toros.

En la edición de 1930, inscrita en la tercera sección concurrió la modesta Banda de Benassal de treinta plazas dirigida por el maestro Ricardo Vives. La agrupación que estrenaba uniforme, venía reforzada por el clarinetista P. Artola, desde 1923 en período de formación en Barcelona. El día 7 de julio, en el desfile la banda interpretó el pasodoble *Victoria Eugenia* (E. Borrás) y como obra obligada el intermedio *En el jardín de un monasterio* (W. Ketèlby). En la segunda audición, el día 8, como obra de libre elección, una selección de Los Claveles (J. Serrano). El día 9, el jurado otorgó a la banda benassalense el primer premio de su sección con placa y certificado (destrozados en el bombardeo del 25 de mayo de 1938), mil pesetas en metálico y un diploma de interpretación para Antonio Fabregat (tuba). Tras el evento, la banda repetiría el mismo programa en los fastos locales de este año. Este triunfo indujo a P. Artola la creación del que sería el famoso pasodoble *Gloria al Pueblo*.

Un pasodoble para la banda de Benassal

¿Se puede decir que *Gloria al Pueblo* es consecuencia de otro pasodoble? Surgió a sugerencia de un compañero del autor (Banda del Batallón de Cazadores de Montaña de Barcelona) también tuba de la banda cómica *El Empastre* (1915-2003) y después profesor de la Sociedad Musical *La Artesana*, ambas agrupaciones y músico catarroginos.

La banda *El Empastre* iniciaba sus actuaciones, al desfilarse o al sentarse en semicírculo, con los compases del pasodoble *Pepita Greus* (P. Pérez Chovi), su particular santo y seña. M. Chirivella, músico de *El Empastre* (1927-1933), participe del buen momento de la banda y sabedor de la facilidad creativa de P. Artola –su primera composición había sido grabada en disco de pizarra para gramófono (*La Voz de su Amo*), contaba con diversas transcripciones y creaciones, algunas de las cuales editadas–, solicitó al benassalense un pasodoble que fuera similar y complemento del tan interpretado del músico de Carlet.

En unos tiempos inciertos para P. Artola –contrariado por haberse desconvocado las oposiciones a plazas a músico mayor del ejército que preparaba y estar en cambios de ciudad de estudios y de residencia–, no le faltó inspiración al joven autor –tenía veintisiete años– para componer el pasodoble. “En los momentos de euforia propios del acontecimiento, prometí escribir un pasodoble, el cual inicié al llegar a Barcelona en donde residía entonces. Lo compuse con motivo de haber ganado la Banda de Benassal el concurso provincial, esto me llenó de orgullo. Por eso el título original era *Gloria al Pueblo* de Benasal, pero en el Registro y los productores comerciales encontraron más adecuado suprimir Benassal por considerarlo demasiado largo”.

La banda *El Empastre* incorporó el pasodoble a su repertorio y lo adaptó rápidamente a sus espectáculos muy frecuentes en aquella época, en uno de los mejores momentos y resurgimiento de la agrupación conducida por el que fuera desde pocos meses antes su segundo director, el maestro Alberto Muñoz Daroqui *Albertet* (1931-1969). Cuando *El Empastre* se despedía del público tocando *Gloria al Pueblo* con el ritmo, cadencias, solo, claridad, disciplina y alegría como ellos sabían hacerlo, contagiaba al auditorio especialmente con los sonos del trío mirando al público para continuar el desfile con el fuerte final que comportaba una atronadora ovación. Durante muchos años constituyó la sintonía que cerraba el desfile final de la banda valenciana.

La obra

En la partitura guión original se puede leer el título de la obra: *Gloria / al / Pueblo / Pasodoble* y la dedicatoria autógrafa del autor: «A la Banda Municipal de Benasal por el triunfo obtenido en el certamen de Castellón año 1930», como figura en la parte superior derecha.



La composición se puede enmarcar como un pasodoble de concierto de corte clásico y acento valenciano que en la repetición del trío incluye un solo de clarinete y requinto. La plantilla instrumental es de una agrupación pequeña, como lo era la banda de Benassal. Formalmente se trata de una obra bitemática que consta de introducción, primera parte y segunda parte escritas en tonalidad Fa menor, seguidas del trío en Fa Mayor. Consta de 135 compases, 218 incluyendo todas las repeticiones. La interpretación dura alrededor de unos 4:10 minutos. El pasodoble comienza con una entrada valiente y decidida que da paso a una melodía en tono menor, ondulada, solemne y vigorosa, bien tratada por todo el conjunto instrumental con el contrapunto de los graves y los adornos de la madera al final del primer tema y en la exposición del mismo. La segunda parte es una melodía potente, iniciada por los metales con un eco de las maderas que se repite con la exposición del segundo tema que aboca al trío. La tercera parte o trío, en tono mayor, es una melodía fluida y reposada que en su repetición destaca el colorido de los solistas a cargo de dos clarinetes y requinto, a dos voces, contrapunteando el trío, previo al *ritardando* rematado por el fuerte final de un breve acorde.

El pasodoble, obra de la primera etapa compositiva de P. Artola, sin tanto desarrollo tonal ni procedimientos contrapuntísticos de otros posteriores, es una de las piezas del género más conocidas del autor. Una pieza acabada, de impecable factura y original concepción, contracanto bien construido y melodía de efecto que agrada al público. “Una joya musical” que por sí misma y a pesar de la cronología biográfica del autor con la decadencia del período dorado clásico del pasodoble, sitúa al compositor entre uno de los grandes del género.

Divulgación

El Empastre, la banda cómica más emblemática y reconocida internacionalmente de todos los tiempos, fue la gran divulgadora del pasodoble. La primera audición tuvo lugar en la plaza de toros de Vinaròs, en el inicio de la temporada de 1932, el día 27 de marzo, domingo de Pascua. El domingo 10 de abril en la reaparición en València *El Empastre* dirigida por el maestro Alberto Muñoz, daba a conocer “un pasodoble escrito y dedicado exprofesamente para dicha banda por el maestro Perfecto Artola”. Un éxito tan grande como merecido, calificado como definitivo y augurio de futuros lauros de la agrupación. Posteriormente, la banda siguió interpretando el pasodoble en sus giras, y en las setenta y seis actuaciones en 1932, en treinta y seis ocasiones tocó *Gloria al Pueblo*. La obra dio a P. Artola celebridad, alcanzó gran difusión y notoriedad en poco tiempo. En la temporada siguiente irradiaría su fama más allá de las fronteras.

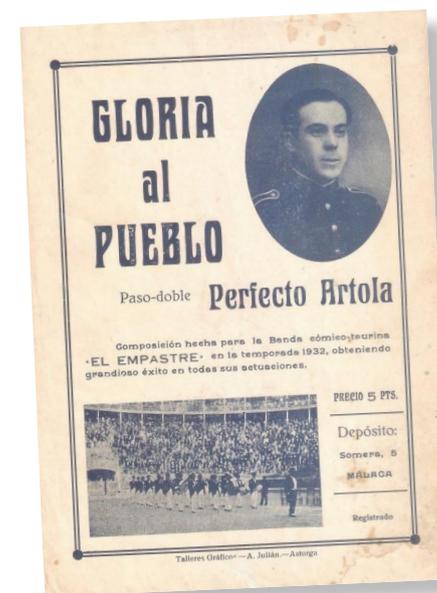
El 17 de febrero de 1933, no sin protestas antitaurinas, *El Empastre* actuaba de nuevo en París, donde se había presentado en 1931, en el *Cirque d'Hiver* totalmente abarrotado, obtuvo un éxito clamoroso hasta el hecho que una de sus audiciones fue emitida en directo por la radio estatal. Era el inicio de una estancia de cuatro semanas en la capital francesa en donde la banda estrenó diferentes números con bandoneones (armóniums). A propósito, M. Chirivella el 16 de marzo de 1933 escribía a nuestro autor: “hace unos días que tocamos tu pasodoble en el desfile y gusta mucho y ya me han pedido un ejemplar y yo le he dicho a mi padre que me mande varios ejemplares y me ha escrito diciéndome que ya están en camino así es que ya veremos los que puedo vender”. En 1933, *El Empastre* pasó del centenar de funciones, la mayor parte de ellas en el Midi francés, donde adquirió una popularidad encomiable. Así, los arreglos con las versiones interpretadas *alla francesca* por diversos conjuntos parisinos especialmente, tuvieron un éxito arrollador en los años 1933 y 1934, para viajar después por Europa occidental, Latinoamérica y norte de África.

Ediciones

Las numerosas solicitudes de la partitura pronto motivaron su edición. La primera edición registrada de *Gloria al Pueblo* se estampó en la imprenta musical de Ángel Julián Rubio, de Astorga, en 1933. A esta edición seguirían otras seis impresas y una digital. La pieza está inscrita en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia (1984), Fonoteca Municipal de València. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de València (1988, 2009), también en la Biblioteca Nacional de España y en la Sociedad General de Autores de España. Ha sido impresionado en disco (13 grabaciones) por diferentes bandas y ahora accesible en audios y vídeos colgados en YouTube y otros portales de internet.

En cuanto a la divulgación de la partitura impresa, el factor geográfico de la casa editora hizo que las bandas de la demarcación y las bandas pequeñas fueron las primeras que lo pusieron en el atril, incluso escogerlo en el desfile en diferentes concursos. Había de completar la instrumentación para gran banda. El parecer del director de la benassalense, lo aclaraba después de un ensayo en agosto de 1934. “Este pasodoble debe de tenerlo la Municipal de Castellón porque en una ocasión en que yo [R. Vives] se lo quería mandar al Maestro Felip me dijo Perfecto que ya se lo mandaría él completo para gran banda”. El 9 de diciembre de 1934, la excelente banda del maestro Eduardo Felip daba la primera audición en Castelló y posteriormente repetiría con frecuencia. Entre las audiciones, se debe citar la del 22 de junio de 1947 de la Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Manuel López

Varela, pues además incluyó la *Polonesa militar* (F. Chopin), transcrita expofeso para la banda sinfónica madrileña por el propio P. Artola, a petición de su conductor con quien perfeccionaba en el conocimiento de la gran banda.



Desde el primer momento la pieza fue del agrado general y gozó de gran aceptación, pudiendo decirse que no existe ninguna banda española que no disponga la partitura del pasodoble. En cuanto al extranjero se refiere, después de Francia, Argentina, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, Gran Bretaña, Portugal, Suiza, Noruega, Italia, Perú, Venezuela, México, Bolivia, etc. son los países donde se ha interpretado con mayor asiduidad. Al efecto, P. Artola formalizaba un contrato con Publications Francis Day de París (1952) a sugerencias del maestro J. Texidor, el cual hizo saber a nuestro autor la excelente acogida y frecuentes interpretaciones de la pieza por las orquestas respectivas de los seis canales de televisión de New York que lo seleccionaron entre los mejores pasodobles (1956).

Por otra parte, el pasodoble no es un himno y tampoco tuvo letra. El compositor lo creó sólo con música para banda sin texto. Si bien, años más tarde, el propio autor esbozaría una letra muy ecuménica, para adaptarla al trío. También existe versión para piano y orquesta de pulso y púa.

Pasodoble de ayer y hoy

Desde la primera audición hasta la fecha actual, *Gloria al Pueblo* es uno de los pasodobles más reconocidos y su partitura totalmente integrada en el repertorio de la mayoría de bandas de música españolas y muchas del extranjero. Se interpreta en conciertos, desfiles, encuentros, reuniones y certámenes de bandas; está presente cada año en las fiestas patronales de pueblos, pieza obligada en la bicentenario plaza de Acho (Lima, Perú) en la lidia del segundo toro y en su caso en el arrastre de las mulillas, hasta el plagio de los compases introductorios de una pieza del género. Por otra parte, el autor agradecido a algunas bandas por la fidelidad y frecuencia en la interpretación del pasodoble no dudó dedicarles piezas específicas.

A pesar del ingente corpus musical en cantidad y variedad de pasodobles que aumenta cada día, junto con los de nueva creación de estilo más vanguardista, *Gloria al Pueblo*, pasodoble de ayer, goza de plena vigencia. Curioso es que en 2020 fue elegido en conciertos extraordinarios con presencia del público tras el confinamiento por la covid-19, ¿alusión metafórica?, entre otras, las bandas sinfónicas municipales de Sevilla, Alicante y otras muchas como recogen los medios digitales, etc.

Momentos para el recuerdo

A sabiendas de la dimensión del pasodoble, aparte de las interpretaciones referidas cabe citar algunos momentos sublimes bien por su ejecución o por las circunstancias del evento.

Recordar la presencia del autor y su hijo Desiderio con la Banda de Benassal, tocando la pieza en el Certamen de Pasodobles en Castelló (1943). Las interpretaciones de la Banda Municipal de Málaga bajo la batuta del autor con el ajuste, empaste y tempo tan característicos de la agrupación que conducía (1945-1975). La excelencia suma de las audiciones de *La Primitiva* de Lliria con el gran maestro José María Malato (1960-1970). El concierto de la banda local dirigida por el autor que a su vez hizo el solo de clarinete en una sentida actuación que hubo de bisarse (1980).

En otro orden de cosas, independientemente del resultado artístico, citar la magna concentración en el campo de fútbol del Vila-real (Madrigal, hoy estadio de La Cerámica) que reunió cerca de tres mil músicos de las sesenta y ocho bandas castellanenses que conjuntamente tocaron *Gloria al Pueblo* dirigidas por el autor, en el acto de la concesión de la Medalla de Oro colectiva de la Provincia a las bandas

de música (1982); curiosamente, al mismo tiempo que se televisaba desde Campo Pequeno (Lisboa) un espectáculo con los sonos del mismo pasodoble. Un evento único, pues hasta la fecha nunca se había dado en nuestro país un acontecimiento similar con tantos músicos juntos. Sin olvidar la carga emotiva de la ejecución del pasodoble por la banda local al finalizar el funeral celebrado en Benassal por la defunción del maestro (1992) y en el concierto monográfico con totalidad de obras suyas en Málaga (2017) con la participación de la Municipal malacitana, con motivo del 25º aniversario de su fallecimiento.

En 1993, en Benassal se instituyó el *Concierto Perfecto Artola*. Un memorial anual que la banda local le dedica y celebra el primer domingo de las fiestas de agosto y cuyo repertorio incluye alguna de sus obras, la primera edición un programa monográfico de obras suyas. Con la llegada a la dirección de Sara García (2005-2009), *Gloria al Pueblo* se interpreta prácticamente en todas las actuaciones de la banda y desde el *XIII Concierto Perfecto Artola* (2005) se incluye como obra final en las ediciones del concierto previo al himno local que cierra el acto. Con el maestro Ricard Fortea (2010), en los programas de mano se anota una breve referencia del pasodoble que los músicos tocan como si se tratase de su propio himno.

Por siempre

Cuando P. Artola compuso *Gloria al Pueblo* no podía imaginar que el pasodoble entraría en el olimpo de la música del género, la internacionalidad y difusión que alcanzaría. Como imposible es saber cuántas veces se ha interpretado en el orbe desde que se diera a conocer en 1932. Una pequeña obra celeberrima que figura en los repertorios de las buenas bandas de música, pieza tradicional y recurrente en los conciertos. Aún con la carga de prejuicios que hay respecto a la música de banda, más si cabe con piezas del género, el pasodoble no ha dejado de escucharse noventa años después de su estreno. Seguir interpretándose durante noventa años, dentro y fuera de la geografía española, quizás diga algo, tiene mérito, mucho mérito; no es casualidad, ni tópico: la obra y músico castellanense más universal. El predicamento actual refuerza su celebridad y vigencia, y estas líneas en su recuerdo si la memoria colectiva lo ha olvidado. Las páginas digitales y canales de YouTube, el mejor testimonio.

Sin duda, *Gloria al Pueblo* es una de las creaciones más emblemáticas de P. Artola que el tiempo ha convertido en inmortal. El símbolo sonoro de identidad del músico y su tierra natal. Noventa años después, sigue vivo como nunca.



Agradecimiento

A Ricard Fortea y F. Gabriel Barreda por sus orientaciones y colaboración.