

“The Ascension” comença amb Dante en la muntanya del Purgatori. Dante es prepara per al seu viatge al Paradís. Amb una velocitat més ràpida d’allò esperat, va volant a una gran velocitat. Efectes de la percussió, i les veus dels músics de la banda, ens transportaran a una calma que ens avisa que el Paradís el tenim a tocar.

Arribem ara a aquest últim moviment, “Paradiso”. La percussió i el piano representen els raigs de llum. Se’ns presenten màgics. Un magnífic coral de trompes, acompanyat per les veus, ajudaran a imaginar-nos que hem arribat al lloc anhelat, al Paradís i, a més, donaran per acabada esta primera secció. Des d’ací fins el final, l’alegria i la llum aniran mostrant-se poc a poc -en un continu “crescendo”- per desembocar en un final apoteòsic, gloriós.

Esperem que el públic disfrute d’aquesta obra de gran exigència per a la nostra BMFES.

*Interpretat per primera vegada per la Banda.

GLORIA AL PUEBLO

Poques coses queden a dir d’aquesta pas doble. Els músics de la Banda de Benassal, l’interpretem com si d’un Himne es tractara. Disfrutem!

OS PASSAROS DO BRASIL

Si traduïm literalment el títol de l’obra, seria Els Pardals de Brasil. No obstant, el compositor fa referència a la població d’aquell país. Aquesta obra està composta per tres moviments. En la primera part, Passaros Coloridos una ocarina imita un pardal de l’Amazones. La segona part, Pomba Triste (Colom trist) és una bossa-nova, on els ballarins mostren part de la seua gràcia realitzant aquest típic ball. Les dolces i càlides melodies d’aquest moviment ens evocaran accions llunyanes i moments passats. La tercera part és una samba típica de Rio.

Amb l’**HIMNE A BENASSAL**, donarem per finalitzat el Concert de Festes 2019.

XXVII CONCERT “PERFECTO ARTOLA”

FESTES D’AGOST 2019



**Diumenge 25 d'Agost
Plaça Espanya - 19,30 h.**

BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

NOTES AL PROGRAMA

José Manuel Morales **MÚSICA Y VINOS**

Tomás Bretón **LA GRAN JOTA DE LA DOLORES**

Robert Smith **THE DIVINE COMEDY**

1. The Inferno
3. The Ascension
4. Paradiso

Perfecto Artola **GLORIA AL PUEBLO**

Kees Vlák **OS PASSAROS DO BRASIL**

1. Pássaros coloridos
2. Pomba triste
3. Os pássaros no carnaval

Perfecto Artola **HIMNE A BENASSAL**

Director:

Ricard Fortea Marco

MÚSICA Y VINOS (P.D.)

Pasdoble de concert compostat el 2016 per a la banda de Música de Requena per tal de presentar-se al Certamen Provincial de Bandes de Música de València. Presenta una estructura més extensa que la tradicional forma de pasdoble. Un primer tema, de caràcter expressiu, després de l'enèrgica introducció i, un segon tema en mode major, "cantabile", amb molta delicadesa i expressió.

LA GRAN JOTA DE LA DOLORES

Tomás Bretón (Salamanca, 1850 - Madrid 1923), a més de prolífic compositor de sarsueles ("Los amantes de Teruel" o "La verbena de la Paloma"), va dedicar grans esforços a la creació i promoció d'una òpera nacional que fóra capaç de rivalitzar amb la francesa o la italiana. De les 7 òperes que va escriure, la més valuosa és "La Dolores" (1895), amb llibret de José Feliu i Codina. "Aragón la más famosa, es de España y sus regiones... porque aquí se halló la Virgen, y aquí se canta la jota..." així comença la lletra d'aquesta famosíssima jota que, aquesta nit, serà la veu del trompeta solista la que, amb la seua elegància, ens transportarà a la veïna comunitat d'Aragó.

THE DIVINE COMEDY*

De Robert Smith, compositor nord americà amb més de sis-centes obres composades incloent-hi tres simfonies, escoltarem tres moviments d'aquesta, la seua primera simfonia.

La Divina Comèdia, és una obra (en majúscules) escrita en 4 moviments basada en el clàssic literari de Dante amb el mateix títol.

"The Inferno", el primer moviment, està dividit -al igual que l'infern de Dante- en 4 seccions. La melodia del principi, presentada pel saxòfon alt representa el pecat del desig, de l'ambició. Les següents seccions van a representar diferents pecats: violència, hipocresia i, per últim, la traïció.