

COMO LAS PROPIAS ROSAS. Valentín Ruiz Gómez composa l'any 1965 un pasdoble andalús (així ho indica a la partitura). Compositor i director durant molts anys de la banda de música de "Alcazar de San Juan" fins que es va jubilar, allà cap a l'any 1975. Pasdoble clàssic, alegre, vital, que estarà interpretat per un tempo una mica més lleuger que altres pasdobles del concert i que, les seues característiques melòdiques ens transportaran al més típic folklore d'Andalusia.

VILLAVIEJA. Eugenio Martí Català va nàixer a Moncofa l'any 1896. Va estudiar Harmonia i Contrapunt a València, i va ser director de la banda del seu poble. De l'amistat que va fer amb músics de poblacions veïnes, i gràcies als estudis musicals adquirits, neixen alguns pasdobles, com "De Vall de Uxó a Moncófar" o el que hui escoltarem, "Villavieja", compostat al mes d'abril de 1974 i estrenat, per la banda de música de la Vilavella al certament regional de bandes de música de l'any 1976. I en el dia de hui, la banda de música "Font d'en Segures" té el gust d'interpretar aquest pasdoble tant emotiu per al nostre director.

ART I CULTURA. Ivan Romero Fuentes, explica el següent respecte a aquest pasdoble: Pasdoble de concert dedicat a la societat musical del Centre Instructiu d'Art i Cultura de la Vall d'Uixó en commemoració del seu 50è aniversari. En ell s'ha volgut retre homenatge a tots aquells músics, directors, presidents, juntes directives, socis, així com al seu públic habitual, que formen i/o han format part de la societat musical durant els últims 50 anys. Estrenat el 20 de novembre de 2022 a l'auditori "Leopoldo Peñaroja" de la Vall d'Uixó, per la banda simfònica del Centre Instructiu d'Art i Cultura. Sens dubte, un dels moments més especials del concert serà la interpretació d'aquesta xicoteta, però alhora molt gran, obra d'art.

LOS BARBAS. Ferrer Ferran, conegudíssim director i compositor valencià, dedica l'últim pasdoble d'aquest concert al Restaurant-bodega "Los Barbas". Segons les seues paraules "el restaurant celler "Los Barbas", situat a la localitat d'Aiora (València), és un lloc on el bon gastrònom gaudeix d'un autèntic plaer per al paladar. Un espai agradable i entranyable, de trobada i alegria, perfecte per passar un moment inoblidable acompanyat dels teus, convertint-se en l'indret idoni per a la conversa mentre es degusten els millors plats d'elaboració exquisida, acompanyats d'excel·lents "caldos". "Los Barbas" és un pasdoble jovial, entretingut i complaent, que contrasta amb la seva majestuositat i elegància, característiques pròpies del lloc al qual està dedicat. Amb passatges simpàtics en el trio, una melodia enganxosa i emotiva, aconsegueix transmetre una descripció de l'ambient del lloc: cordialitat, interès, profit i comoditat. El final esplendorós generarà una sensació sincera de felicitat i benestar, fent que es vulgui tornar a escoltar el pasdoble, un efecte subliminal similar al que es produeix quan visites la "Bodega Los Barbas".

Banda de música "Font d'en Segures"

CONCERT DE PRIMAVERA

Pasdobles de concert

Diumenge, 16 de març de 2025

Plaça de l'Ajuntament

12:00h



BANDA DE MÚSICA
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL



AJUNTAMENT
BENASSAL



Diputació
de Castelló



www.bandamusicabenassal.com



@bmfes_benassal

REPERTORI

Director: Ricard Fortea Marco

- 1. Mar Zandalinas Milian**
de Bruno Zandalinas Milian
- 2. Amigos da Branca**
de Teo Aparicio Barberán
- 3. Ateneo musical**
de Mariano Puig
- 4. Tierra mía**
de Perfecto Artola Prats
- 5. Música y vinos**
de Manuel Morales Martínez
- 6. Como las propias rosas**
de Valentín Ruiz Gómez
- 7. Villavieja**
de Eugenio Martí Català
- 8. Art i cultura**
de Iván Romero Fuentes
- 9. Los barbas**
de Ferrer Ferran

NOTES AL PROGRAMA

MAR ZANDALINAS. Pasdoble compostat pel músic vilafranquí Bruno Zandalinas Milian i dedicat a Mar Zandalinas Milian. Aquest pasdoble va ser creat com a regal a la seua germana pel regnat de les festes de Vilafranca de l'any 2017, el que va ser l'últim any fins a l'actualitat que el poble de Vilafranca ha tingut una Regina de festes. Aquesta composició compta amb reconeguts motius musicals trets de l'himne de Vilafranca, compostat pel compositor Perfecto Artola. Bruno Zandalinas va comptar amb la inestimable ajuda del seu amic Vicente Ortiz, reconegut compositor valencià, per a la composició d'aquest regal.

AMIGOS DA BRANCA. Compostat per Teo Aparicio Barberán, reconegut compositor i director valencià. L'any 2006 Teo va saber plasmar en un pasdoble bona part de l'estima mútua que hi ha entre la banda de la ciutat portuguesa de Branca, "Amigos da Branca", i el compositor. El resultat és un pasdoble jovial, vigorós, amb caràcter, on destacarà per sobre de tot, dos elegants i, alhora, espectaculars solos de trompeta -el segon d'ells- a dues veus, que ben segur no deixaran al públic indiferent.

ATENEO MUSICAL. Mariano Puig és el compositor d'aquest conegut pasdoble de concert l'any 1931, dedicat al "Ateneo Musical de Torrent", poble natal del compositor. Pasdoble molt interpretat per les societats musicals, es tracta d'un pasdoble tradicional en quant a la forma, en quant a les melodies, a l'acompanyament... Podem destacar-ne la potens introducció realitzada pels metalls, els temes melòdics llargs i elegants, i també el típic final repetint la tònica tres vegades.

TIERRA MIA. 1946, Perfecto Artola Prats. Dos parts ben diferenciades componen aquest pasdoble, que de ben segur serà del gust del públic assistent. La primera melodia, com bé totes i tots vostés reconeixeran, és la melodia que es toca en realitzar l'entrada de la Tea (allò de l'antic Arriero, personatge típic de la nostra comarca). Originalment és una melodia en ritme ternari (els pasdobles tenen ritme binari), però amb una mestria encomiable, Perfecto Artola el converteix en el primer tema (esta vegada ja, en ritme binari) d'aquest pasdoble tant entranyable. I el segon tema, ja ben entrat el pasdoble -més concretament en el trio- és una de les melodies més captivadores, més adorables, mai escrites. En paraules del compositor, "*uno de los recuerdos sonoros y cromáticos más intensos de mi niñez*", la lletra de la qual diu així: "*Allà baix a la ribera, allà baix a la ribera, hi havia un rossí pelat, feie dies que estave mort, i encara menjave blat, allà baix a la ribera*". Trobem necessari anotar que aquest últim tema, el compositor també l'inclou a la "Suite el Maestrazgo" amb el nom "Canción de Trilla". Disfrutem d'un dels moments del concert!

MÚSICA Y VINOS. Pasdoble de concert compostat el 2016 per a la banda de Música de Requena per al Certamen Provincial de Bandes de Música de València. Presenta una estructura més extensa que la tradicional forma de pasdoble. Un primer tema, de caràcter expressiu, després de l'enèrgica introducció i, un segon tema en mode major, "cantabile", amb molta delicadesa i expressió.