

del metall, amb un acompanyament molt rítmic que s'escolta durant bona part de l'obra. En tornar a escoltar-se el tema principal, la nau comença el viatge a Saturn -viatge que durarà set anys-. Igual que en tota l'obra, els canvis continus de compàs i de tonalitat són un factor predominant en aquesta primera part de l'obra.

En un moment del viatge, la nau para els motors i es deixa portar entre els estels. És el moment més tendre, més emocionant de l'obra, on el compositor mostra tota la musicalitat adquirida al llarg de la seua extensa formació. Diversos instruments comencen un commovedor diàleg amb un emotiu tema, la banda en tutti el repeteix, i apareix l'última secció de l'obra.

De sobte, una pluja de meteorits. Tresets de corxera, colps a contratemps, i efectes descendents en la fusta, són els element amb els quals en ho descriu el compositor. Tot seguit, la nau aconsegueix entrar en l'òrbita de Saturn. Els clarinets ens ofereixen un elegant tema cantabile, fins que "La sonda Huygens" se separa de la nau (solo amb polirítmies de la percussió) i descendeix a la superfície, escoltant-se el soroll de l'aire dels motors. Finalment, i després de recollir informació científica, la nau es prepara per a tornar de nou a la Terra. Bona mostra de la dificultat d'aquesta obra, ens la proporciona el fet que fou obra obligada a la segona secció del Certamen Internacional de Bandes de Música de València, l'any 2012.

#### **LAS PLAYAS DE RIO**

Donarà un toc d'alegria, un toc de festa al nostre concert.

Està escrita en tres parts que porten el nom de platges de Rio: "Trocadero", "Ipanema" i "Copacabana". En tots ells podrem escoltar ritmes llatins (com no podia ser d'altra forma), la música és lleugera, fàcil i agradable d'escoltar i de tocar i, com no, dóna ganes de ballar.

#### **GLORIA AL PUEBLO**

L'homenatge que la Banda de Música Font d'en Segures li ofereix, no podia acabar de millor manera que amb aquest elegant pasdoble.

Amb l'**HIMNE A BENASSAL**, donarem per finalitzat el Concert de Festes 2016.

# **XXIV CONCERT "PERFECTO ARTOLA"**

**FESTES D'AGOST 2016**



*Banda de Música*  
**FONT D'EN SEGURES**  
**BENASSAL**

**Diumenge 28 d'Agost  
Plaça Espanya - 19,30 h.**

# **BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL**

## **NOTES AL PROGRAMA**

Manuel Morales	<b>LAS ARENAS</b>
Offenbach-Ardenois	<b>ORFEU EN ELS INFERNES</b>
Salvador Lujan	<b>LOS ANILLOS DE SATURNO</b>
Kees Vlak	<b>PLAYAS DE RIO</b>
Perfecto Artola	<b>GLORIA AL PUEBLO</b>
Perfecto Artola	<b>HIMNE A BENASSAL</b>

*Director:*

**Ricard Fortea Marco**

*www.bandamusicabenassal.com*

### **LAS ARENAS (P.D.)**

Aquest pasdoble de concert està inspirat en un hotel situat a la platja de la Malvarosa. En la introducció i en la primera part, Morales intenta reflectir la majestuositat de l'esmentat edifici. Un emotiu primer tema, evoca l'elegància que es respira al seu interior. La segona part, per la seua banda, està ornamentada per elegants intervencions de la flauta i el flautí. La coda final utilitza, novament, el ritme en tresets de la introducció, acabant amb un apoteòsic final.

### **ORFEU EN ELS INFERNES**

Obertura de Jacques Offenbach amb transcripció per a banda de Jules Ardenois. J. Offenbach fou un compositor francès d'origen alemany. Amb aquesta obra va obrir el camí d'un subgènere de l'òpera, com és l'opereta. Amb aquesta òpera còmica -també coneguda com òpera bufa-, va utilitzar per primera vegada la mitologia grega com a fons, fent referència al mite del poeta i músic Orfeu i el de la seua esposa Eurídice; sent aquesta composició una paròdia de l'obra "Orfeo y Euridice" de Christof W. Gluck.

El començament de l'obra, ens ofereix una música àgil i lleugera, *Allegro con fuoco*, interrompuda per l'entrada del clarinet que, alhora, dóna part a una secció lenta protagonitzada per l'oboè. Després ve un breu episodi lent, on un delicat acompanyament, imitant els *pizzicatos* de les cordes, ajuda a escoltar una agradable melodia que ens suggereix tranquil·litat.

Una dansa amb cert aire de vals ens portarà al *Can Can* final: peça emblemàtica dins dels espectacles del "Moulin Rouge" parisenc, on encara s'interpreta. Aquest famós tema serveix com a culminació gloriosa de l'obertura amb què Offenbach desplega tota la seua ironia damunt un tema tant solemne com és el d'Orfeu.

### **LOS ANILLOS DE SATURNO**

El plat fort del concert és aquest poema descriptiu que narra un dels projectes espacials més ambiciosos de la història: Cassini-Huygens. Es tractava d'una missió no tripulada i el seu objectiu era estudiar el planeta Saturn i els seus satèl·lits naturals. Comença amb la posada en marxa i l'enlairament de la nau. El compositor ens ho descriu amb el tema principal de l'obra que presenta bona part